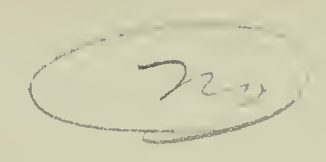




117. Kunstauktion.

Aristokratischer und anderer Besitz

Freitag, den 9., und Samstag, den 10. Dezember 1932

ab 3 Uhr nachmittags.

KONZESSIONIERTES
AUKTIONSHAUS ALBERT KENDE, WIEN, I.
KÄRNTNERSTRASSE 4, TELEPHON R-26-3-78.

117. Kunstauktion.

Aristokratischer und anderer Besitz.

Gemälde alter und neuerer Meister

Kunstmobiliar, Luster, Uhren, Antiquitäten, Glas, Porzellan, Bronzen, Silber, Perserteppiche, Textilien, orientalische Kunst, Vitrinengegenstände usw. Bibliothek.

Freie Besichtigung
in den Auktionssälen:
Wien, I., Kärntnerstraße 4, II. Stock (Lift). Tel. R-26-3-78

Montag, den 5., bis einschl. Donnerstag, den 8. Dezember 1932, täglich von 10 bis 6 Uhr.

Versteigerung

daselbst: Freitag, den 9., und Samstag, den 10. Dezember 1932, ab 3 Uhr nachmittags.

Wien 1932.
Verlag von Albert Kende.

Expertise und Schätzungen:

ALBERT KENDE

Handelsgerichtlich beeideter Sachverständiger und Schätzmeister.

Gemälde, Aquarelle, Miniaturen, Antiquitäten.

HUGO BIEL

Handelsgerichtlich beeideter Sachverständiger und Schätzmeister.

Ostasiatisches und orientalisches Kunstgewerbe.

ADOLF KÖNIG

Handelsgerichtlich beeideter Sachverständiger und Schätzmeister.

Perserteppiche.

Die Reihenfolge der Nummern wird nach Möglichkeit eingehalten, es gelangen täglich ca 250 Nummern zur Versteigerung.

Es wird gebeten, den Katalog in die Ausstellung mitzunehmen, da ein zweites Exemplar nicht abgegeben werden kann.

AUKTIONS-BEDINGUNGEN.

Die Versteigerung erfolgt gegen sofortige Barzahlung in österr. Schillingen, unter Zurechnung eines Aufgeldes von 20% zum Erstehungspreise. Das geringste zulässige Gebot ist ein Schilling, über den Betrag von 50 Schilling wird um 5 Schilling gesteigert, über 100 Schilling um 10 Schilling, über 500 Schilling um 50 Schilling. Reklamationen welcher Art immer nach erfolgtem Zuschlag können unter keinen Umständen berücksichtigt werden, da sämtliche Objekte vier Tage zur genauen Besichtigung ausgestellt waren. Durch die öffentliche Besichtigung ist jedermann Gelegenheit geboten, sich von der Beschaffenheit und dem Zustande der Gegenstände zu überzeugen.

Der Unterzeichnete behält sich das Recht vor, Nummern zu vereinigen oder zu trennen oder die Nummernreihenfolge zu unterbrechen. Das Eigentum geht erst nach der vollständigen Bezahlung des Erstehungspreises, inklusive des Aufgeldes, die Gefahr jedoch sofort nach erfolgtem Zuschlag auf den Käufer über. Bei vorkommenden Streitigkeiten über ein Doppelangebot behält sich der Auktionator das Recht vor, die betreffende Nummer sofort nochmals vornehmen zu lassen. Ersteigerte Stücke können ausnahmslos erst nach Schluß der Versteigerung an die Ersteher ausgefolgt werden. Der Transport der erstandenen Stücke hat ausschließlich auf Kosten und Gefahr des Erstehers zu erfolgen, und übernimmt der Auktionator keine Haftung für eventuelle Verluste oder Beschädigungen.

Die Auktionsleitung behält sich das Recht vor, diejenigen verkauften Objekte, welche innerhalb drei Tagen nach erfolgtem Zuschlage nicht übernommen wurden, auf dem Wege der öffentlichen Versteigerung oder des freihändigen Verkaufes zu veräußern. Der frühere Ersteher der Objekte hat den eventuellen Mindererlös, sowie die durch den Wiederverkauf entstehenden Spesen zu tragen.

Erfüllungsort und ausschließlicher Gerichtsstand Wien.

Illustrierte Kataloge und Auskünfte

bei ALBERT KENDE

KUNSTHÄNDLER UND

KONZESS. AUKTIONATOR

Mitglied des Verbandes der Wiener Auktionshäuser

WIEN, I.,

KÄRNTNERSTRASSE 4 (LIFT)

Telephon R-26-3-78.



Die Hälfte der Schätzung gilt als Ausrufspreis.

117. KUNSTAUKTION.

Gläser.

		Schätzung in Schillingen
1	ZWEI FARBLOSE, GRAVIERTE STUTZENGLÄSER. Spät-Empire.	10
2	ZWEI GESCHLIFFENE, FARBLOSE GLÄSER. Um 1800.	10
3	ROSENROTES, FACETTIERTES GLAS in Form eines Stiefels, mit breiter, geschliffener Bordüre. Biedermeier.	15
4	FARBLOSES, GESCHLIFFENES GLASKRÜGEL mit drei gravierten Emblemen auf blauem Fond. Biedermeier.	15
5	FARBLOSER, ROT GESTRICHENER GLASAUFSATZ mit reichen Goldornamenten. Biedermeier. H. 15·5 cm.	35
6	HOHES, FARBLOSES POKALGLAS mit geschliffenen Weinranken und Ellipsenbordüre auf mit rotem Faden durchzogenem Fuß. Schlesien, II. Hälfte des 18. Jahrh. H. 21·5 cm.	30
7	FARBLOSES GLAS, von buntem Perlband umwunden. Biedermeier.	30
8	ZWEI FARBLOSE, ZYLINDERFÖRMIGE, GRAVIERTE GLÄSER. Spät-Empire.	10
9	ROT ÜBERFANGENES, FARBLOSES, GESCHLIFFENES GLAS. Die Stirnwand mit Ovalfeld, darin Darstellung der Auferstehung Christi in Tiefschnitt. Biedermeier.	35

Nr.		Schätzung in Schillingen
10	REICH GESCHLIFFENES STUTZENGLAS mit Goldrand und Goldornamenten. Um 1820.	25
11	FARBLOSES, GESCHLIFFENES JAGDGLAS, datiert 1826, und hohes Glas mit graviertem Zirkusreiter.	30
12	FARBLOSES, GESCHLIFFENES UND GRAVIERTES STUTZENGLAS mit Jagddarstellung. Goldrand. Um 1800. H. 14 cm.	20
13	MILCHGLAS mit figuralem und ornamentalem Golddekor. In Egerman-Art. Um 1830.	25
14	FARBLOSES GLAS mit topasfarbigem, geschliffenem Fuß und ebensolchem Rand. Im oberen Feld buntes Stiefmütterchen mit Blättern. Biedermeier.	30
15	FACETTIERTES GLAS in Mohntechnik. Rosa, lila und blaue Felder mit topasfarbigen, geätzten Kreisen. Fuß mit herzförmigen Knöpfen. Am Boden rote Rosette. Biedermeier. **Siehe Abbildung.**	60
16	FARBLOSES UND BLAUES POKALGLAS mit sechs reich geschliffenen Ovalfeldern. Gezackter Fuß. Biedermeier.	30
17	FARBLOSES, FACETTIERTES POKALGLAS mit rechteckigem, rotem Feld, darinnen geätzte Embleme von Liebe, Glück und Freude. Biedermeier.	25
18	FARBLOSES, GESCHLIFFENES GLAS mit rosa Überfang. In Längsfeldern bunter Blumen- und Golddekor. Biedermeier. Lippenrand leicht ausgeschartet.	30
19	BLAU ÜBERFANGENES, REICH GESCHLIFFENES, FARBLOSES GLAS. Biedermeier.	30

20 ROSENROTES GLAS mit Weinrankendekor in Gold und Silber. Gezackter Fuß. 35
Biedermeier.

21 FARBLOSES, GESCHLIFFENES GLAS, von buntem Perlband umwunden. 30
Biedermeier.
Rand ausgeschartet.

22 REICH GESCHLIFFENES GLAS in Mohntechnik. Topasfarbig, lila und blau. In einem Wappenfeld geätzte Ansicht von Teplitz. 60
Um 1820.
Siehe Abbildung.

23 HELLBLAUES BIEDERMEIERGLAS mit Goldranken und Goldrand. 25
Um 1830.

24 ROSA ÜBERFANGENES MATTGLAS, mit bunten Blumen und Goldranken dekoriert. 40
Biedermeier.

25 BRAUNES HYALITH-GLAS mit Satyr-Darstellungen in Gold. Drei blaue Bordüren mit Goldranken. 80

26 ZWEI FARBLOSE, GESCHLIFFENE GLÄSER mit breitem Goldrand. 20
Biedermeier.

27 ZWEI BLAU ÜBERFANGENE, FARBLOSE GLÄSER mit buntem Blumen- und Golddekor. 50
Biedermeier.

28 FARBLOSES GLAS mit vier gravierten, roten Feldern, Egerman-Glas mit Jagddarstellung und Stutzenglas, rot gestrichen, mit Blattdekor. 30
Biedermeier.

29 ROSENROTES GLAS mit Golddekor. 20
Biedermeier.

30 ANNENGRÜNES, FACETTIERTES GLAS mit Gold- und Silberornamenten. Gezackter Fuß. 20
Biedermeier.

Schätzung
in Schillingen

31 GLAS von Anton Kothgasser. Am oberen Teil der Wandung bunte Rosenbordüre, umrahmt von topasfarbigen Bordüren mit Goldornamenten. Darunter breites, tauschiertes Goldband. Gezackter Fuß. — 180
Um 1820.
Siehe Abbildung.

32 GLAS von Anton Kothgasser. Stirnwand mit bunter, allegorischer Darstellung: Junges Mädchen mit Blumen in einer Landschaft, umrahmt von topasfarbiger Bordüre mit Goldornamenten. Gezackter, goldkonturierter, geschliffener Fuß. — 250
Um 1820.
Siehe Abbildung.

33 MATTWEISS ÜBERFANGENES GLAS mit buntem Blumen- und Vogeldekor; dazu ein blaues Überfangglas mit bunten Blumen. — 30
Biedermeier.
Rand beschädigt.

34 URANFARBIGER, REICH GESCHLIFFENER DECKELPOKAL mit achtfach facettierter Wandung und acht plastischen ovalen Medaillons. Bunter Blumen-, Gold- und Silberdekor. Gezackter Stengelfuß. — 80
Biedermeier. H. 27·5 cm.
Siehe Abbildung.

35 ZWEI ZYLINDRISCH GEFORMTE GLÄSER, figural graviert. — 20
Um 1800.

36 ZWEI FARBLOSE, GESCHLIFFENE GLÄSER. — 20
Biedermeier.

37 FARBLOSES STUTZENGLAS mit Darstellung in Tiefschnitt: Theseus erschlägt den Minotaurus, nach Antonio Canova. — 25
Spät-Empire.

38 FARBLOSES STUTZENGLAS mit gravierter Mariazeller Madonna. — 10
Datiert 1848.

39 ROT GESTRICHENES, GRAVIERTES KRÜGELGLAS in Zinnmontage. Blau bemaltes Mattglaskrügel mit bunten Blumen- und Goldverzierungen und blaues Überfang-Krügelglas. 30
Biedermeier.

Porzellan.

40 ZWEI ALT-WIENER TELLER mit Gitterrand und Streublumendekor. 30
Blauer Bindenschild 1803.

41 HOHER MEISSENER PORZELLAN-FLAKON mit Blumen- und Insektendekor. Rose als Deckelknauf. 20
Schwertermarke, 18. Jahrh. H. 21·5 cm.

42 ALT-WIENER SCHALE mit Untertasse, mit Blumendekor, und ein Alt-Wiener Kännchen, gleichfalls mit Blumen dekoriert. 20
Blauer Bindenschild. Ende des 18. Jahrh.

43 KLEINES ALT-WIENER KÄNNCHEN mit Rocaille-Henkel und buntem Blumendekor. 20
Blauer Bindenschild. Ende des 18. Jahrh.

44 ALT-WIENER GALERIE-SCHALE mit Untertasse. Rocaille-Henkel, weißer Fond mit Sepiamalerei, darstellend Ruinenlandschaften. Goldspitzen-Randbordüre. 40
Blauer Bindenschild 1804.

45 ALT-WIENER SCHOKOLADEN-SCHALE mit Untertasse. Überhöhter Henkel, weiß-schottischer Fond mit Golddekor. Auf der Stirnwand bunte Ansicht der W e i l b u r g i n B a d e n. 250
Blauer Bindenschild 1823.
Siehe Abbildung.

46 ALT-WIENER ZYLINDER-SCHALE mit Untertasse. Kantiger Henkel, weißer Fond mit Goldsternen und Goldkreisen. Bunte Randbordüre. 35
Blauer Bindenschild, um 1790.
Siehe Abbildung.

47	ALT-WIENER BECHER-SCHALE mit Untertasse. Rocaille-Henkel. Eisenrot-gold-Arabeskenbordüre. Blauer Bindenschild. Ende des 18. Jahrh.	25
48	ALT-WIENER PORZELLAN-DECKELTERRINE mit Streublumendekor. Blauer Bindenschild 1822.	35
49	ALT-WIENER KANNE und zwei Schalen mit Untertassen. Weißer Fond, bunter Weinlaubdekor. Blauer Bindenschild 1820.	25
50	ZWEI WIENER PORZELLAN-TELLER mit Gold- und Blumendekor. Blauer Bindenschild 1853.	30
51	BUNTE ALT-WIENER PORZELLAN-GRUPPE: Zeus und Hera unter einem Baume, vor ihnen Eros mit der Fackel. Auf eisenrot konturiertem Rocaille-Sockel. Blauer Bindenschild, um 1760. Eingepreßt F. Etwas beschädigt.	300
52	WIENER PORZELLAN-AUFSATZ mit horizontal durchbrochener Wandung. Golddekor mit buntem Palmettenfries. Viereckige, marmorierte Fußplatte. Um 1830. H. 22·5 cm. Etwas restauriert.	30
53	ALT-WIENER OBERS-KÄNNCHEN mit kobaltblauem Fond. Am Hals Reliefgolddekor auf weißem Grunde. Blauer Bindenschild, um 1800.	40
54	SCHOKOLADEN-SCHALE mit Untertasse. Überhöhter Henkel, weißer Fond mit Golddekor. Auf der Stirnwand bunte Ansicht: Die Burg in P r a g auf der Kleinseite. Blaue Marke, Schlaggenwald, um 1828. **Siehe Abbildung.**	50
55	GROSSE SCHOKOLADEN-SCHALE mit Untertasse. Überhöhter Henkel mit buntem Blumen- und Golddekor und Spruch. Blaue Marke, Schlaggenwald 1827. Siehe Abbildung.	50

Schätzung in Schillingen

56 ALT-WIENER ZYLINDER-SCHALE mit Untertasse. Weißer Fond, kantiger Henkel. An der Stirnwand braunes Feld mit allegorischem Grisaillebild. Goldbordüre mit Grün am Rande. — 80
Blauer Bindenschild 1804.
Siehe Abbildung.

57 FRANZÖSISCHE SCHOKOLADEN-SCHALE mit Untertasse. Roter Fond mit verschiedenen Goldbordüren. — 20
Um 1830.
Am Rande beschädigt.

58 SCHLAGGENWALD-SCHALE mit Untertasse. Kobalt- und königsblauer Fond mit Golddekor und eine ähnliche Elbogen-Schale mit beschädigtem Henkel. — 35
Um 1835.

59 GROSSE WIENER PORZELLAN-SCHALE mit Untertasse. Weißer und grüner Fond mit Blumen- und Golddekor. — 35
Weißer Bindenschild 1849.

60 SCHOKOLADEN-SCHALE mit Untertasse. Auf der Stirnwand buntes Bild der Maria mit dem Kinde. Golddekor. — 20
Böhmisch, um 1830.
Beschädigt.

61 SCHOKOLADEN-SCHALE mit Untertasse. Bunter Blumen- und Golddekor. — 25
Blaue Marke, Schlaggenwald, um 1830.
Untertasse restauriert.

62 SCHALE mit Untertasse. Reicher Blumen- und Golddekor. — 25
Marke Fischer & Reichenbach, um 1835.
Untertasse mit leichtem Sprung.

63 BUNTE BÖHMISCHE PORZELLAN-FIGUR: Pagode. — 20
Um 1835.

64 BUNT DEKORIERTE BÖHMISCHE PORZELLAN-SCHÜSSEL und ebensolche Vase. — 40

65 EIN PAAR KLEINE, BUNT DEKORIERTE, FIGURALE PORZELLAN-LEUCHTER. — 30
Schlaggenwald? Je H. 10 cm.

66 ZWEI BUNTE, SATYRISCHE PORZELLAN-GRUPPEN. Capo di Monte und böhmisch. Um 1840. — 30

67 MEISSENER SCHÄLCHEN und Capo-di-Monte-Schale. — 20

68 BUNTE SCHLAGGENWALD-FIGUR: Egerländer Bäuerin. 1849. — 15
Etwas beschädigt.

69 ZWEI BÖHMISCHE PORZELLAN-CACHE-POTS mit buntem Blumendekor. — 35
Carl Fischer, um 1835. Je H. 18·5 cm.
Einer gesprungen.

70 VIER PORZELLAN-DOSEN mit buntem, figuralem Dekor. — 20

71 ZWEI SCHLAGGENWALDER KÄNNCHEN mit Streublumen und ein Karlsbader Becher. — 20
Um 1830.

72 ALT-WIENER PORZELLAN-SALZFASS (mit Scharte) und ein Prager Salzfaß in Form einer von einem Schwan getragenen Muschel. — 20
Um 1840.

73 ALT-WIENER ERDBEER-SCHÄLCHEN mit buntem, teilweise plastischem Dekor (ohne Henkel) und Türkenbecher mit blauem Schuppenrand. — 20
Blauer Bindenschild, um 1800.

74 ZWEI BUNTE BLUMEN-TÖPFCHEN, eine Miniaturvase mit Reliefblüten und ein Körbchen mit zwei Katzen. — 15

75 PORZELLAN-BONBONNIÈRE mit Korbflechtrand und Streublumendekor und ein Porzellankörbchen. — 25
Weißer Bindenschild 1849.

76 WIENER BISKUIT-BÜSTE des Grafen Kolowrat. — 30
Weißer Bindenschild 1843. H. 12 cm.

77 ALT-WIENER PORZELLAN-CACHE-POT. Weißer Fond mit blauen Bordüren. — 40
18. Jahrh. H. 25 cm.
Fußrand etwas ausgeschartet.

78 DREI VERSCHIEDENE ALT-WIENER PORZELLAN-SCHÜSSELN mit Blumendekor. Eine davon mit Korbflechtrand. 40
Blauer Bindenschild. 18. Jahrh.

79 ALT-WIENER BISKUIT-SCHALE in Form eines Schwanes, innen königsblau bemalt. Untertasse leicht gesprungen. 20
Blauer Bindenschild 1815.

Älteres Silber, zumeist Alt-Wien.

80 FILIGRAN-SILBERTÄSSCHEN und Silberherz. 56 g. 20

81 SILBER-STRICKKÖRBCHEN. 56 g. 20

82 SILBERKOMPASS der Fa. Butterfield à Paris. In Etui. 50
Beginn des 18. Jahrh.

83 KLEINE SILBERDOSE mit ornamentiertem Rand. 35 g. 15
Biedermeier.

84 VERGOLDETE SILBERSCHLIESSE von einem Vespermantel. 138 g. 30
Wiener Beschau 1860. Meisterzeichen E. S.

85 ZWEI SILBER-TAUFMÜNZEN: a) mit Taufe Christi; b) mit Anbetung der Hirten. Von Filigran umgeben. Zus. 140 g. 40
Um 1830.

86 GRÖSSERE UND KLEINERE SILBER-ZUCKERDOSE. 375 g. 35

87 ALT-WIENER SILBER-TABATIÈRE, guillochiert, innen vergoldet. 75 g. 35
Wiener Beschau 1857. Meisterzeichen T. S.

88 KLEINES SILBER-KÄNNCHEN mit Maschenmotiven. 46 g. 10

89 ALT-WIENER SILBER-GEWÜRZBEHÄLTER mit geteiltem Deckel. 100 g. 40
Wiener Beschau 1818. Meisterzeichen W. B.

		Schätzung in Schillingen
90	ALT-WIENER SILBER-SALZFASS mit Palmettenbordüre. 81 g. Wiener Beschau 1836.	30
91	OVALE SILBER-SCHALE auf eingezogenem Fuß, mit getriebenen Fruchtgehängen. 100 g. Um 1780.	50
92	GESTICKTES TÄSSCHEN in Form einer Tiara. 18. Jahrh.	25
93	SILBER-ANHÄNGER: Emaillierter Papagei in einem mit Smaragden besetzten Reifen. An Kettchen mit Perlen.	30
94	ALT-WIENER SILBER-KAFFEESCHALE mit Untertasse. Gerippte Wandung, innen vergoldet. 220 g. Wiener Beschau 1852.	100
95	ALT-WIENER SILBER-ZUCKERSTREUER mit Blattbordüren. 59 g. Wiener Beschau 1840.	30
96	KLEINES, RECHTECKIGES ALT-WIENER SILBER-SALZFASS. 26 g. Wiener Beschau 1859.	12
97	KLEINE ALT-WIENER SILBERDOSE, innen vergoldet. 61 g. Wiener Beschau 1843.	25
98	ALT-WIENER SILBERDOSE, guillochiert. 102 g. Wiener Beschau 1850.	35
99	SILBERDOSE mit Medaille König Friedrichs des Großen von Preußen. 100 g.	25
100	ALT-WIENER SILBERDÖSCHEN mit graviertem Deckel. 46 g. Wiener Beschau 1850.	30
101	ALT-WIENER SILBERBECHER, innen vergoldet. 162 g. Wiener Beschau 1830. Meister W a l l n ö f e r.	80
102	ZWEI ALT-WIENER SILBER-ZUCKERSTREUER mit gerippter Wandung. Zus. 122 g. Wiener Beschau 1844 und 1851.	60

Schätzung in Schillingen

Nr.	Beschreibung	Schätzung in Schillingen
103	OVALE ALT-WIENER SILBERTASSE mit getriebenen, stilisierten Rosenranken. 435 g. Wiener Beschau 1851. Meisterzeichen J. F.	160
104	GESCHLIFFENE GLASDOSE mit Alt-Wiener Silberdeckel. Zirka 150 g. Wiener Beschau 1821.	35
105	ALT-WIENER ZUCKERDOSE von achtkantiger, an den Ecken abgeschrägter Form. Auf vier Füßen. Innen vergoldet. 469 g. Wiener Beschau 1854. Meisterzeichen F. D.	160
106	ALT-WIENER SILBER-SALZFASS mit Rosenbordüren. 59 g. Wiener Beschau 1840.	25
107	ALT-WIENER SILBER-ZUCKERSTREUER mit gerippter Wandung und Kartuschen. 57 g. Wiener Beschau 1858.	30
108	RECHTECKIGE ALT-WIENER ZUCKERDOSE auf vier Adlerkrallenfüßen. Gebuckelte Wandung. Frucht als Deckelknauf. 295 g. Wiener Beschau 1855.	130
109	ALT-WIENER SILBER-ZUCKERSTREUER mit Rosenbordüre. 58 g. Wiener Beschau 1845.	26
110	ALT-WIENER SILBERKANNE mit gerippter Wandung und Rosenbuketten. Elfenbeinhenkel. 390 g. Wiener Beschau 1859. Meisterzeichen J. W.	200
111	ALT-WIENER SILBERKANNE mit Eichel als Knauf. 855 g. Wiener Beschau 1810. Meisterzeichen J. W.	200

Neueres Silber.

Nr.	Beschreibung	Schätzung in Schillingen
112	DURCHBROCHENER SILBER-BROTKORB. 410 g.	170
113	DURCHBROCHENER SILBER-BROTKORB mit Barockornamenten. 490 g.	70

114	SILBER - TEESIEB mit getriebenen Barockornamenten. Wappen als Griff. 71 g.	35
115	MUSCHELFÖRMIGE SILBER-KONFEKTSCHALE. 194 g.	30
116	SILBER-KÖRBCHEN mit Glaseinsatz. 90 g.	20
117	SILBER-TRÄGER für sechs Gläser mit Griff. 1115 g.	70
118	DOPPELTGEHENKELTE SILBER-JARDNIÈRE auf vier Füßen, mit reicher Treibarbeit. Reines Silbergewicht 785 g.	150
119	OVALE SILBERSCHÜSSEL mit reicher Treibarbeit. Im Fond die Darstellung eines Hofkonzertes. 554 g.	100
120	GETRIEBENE, DOPPELTGEHENKELTE SILBER-FRUCHTSCHALE. 65 g.	30
121	OVALES, GETRIEBENES SILBERTÄSSCHEN. 108 g.	25
122	OVALE, GETRIEBENE SILBERTASSE mit drei reliefierten Putten im Fond. 257 g.	40
123	GRAVIERTER GOLDREIF. 37 g.	90
124	ROT-FARBLOSER ÜBERFANG-FLAKON mit Silberdeckel. Biedermeier.	25
125	VERGOLDETE SILBER-TABATIÈRE, mit Rubinen, Smaragden und Perlen besetzt. 63 g.	30
126	SILBER-FEUERZEUG. 87 g.	20
127	FÜNFTEILIGE ENGLISCHE KAFFEE- UND TEE-GARNITUR, bestehend aus großer Teekanne, zwei Kaffeekannen und zwei Milchkannen. Reines Silbergewicht ohne Elfenbeineinlage 2060 g.	200
128	GESCHLIFFENES GLAS-SALZFASS auf Silberfuß. Biedermeier.	30
129	ZWEI SILBER-COMPOTTIÈREN mit Lorbeerzweigen, innen vergoldet. 470 g.	50
130	RECHTECKIGE SILBER - SERVIERTASSE, guillochiert. Zirka 2750 g Silber.	260

131	OVALE SILBER-SERVIERTASSE, guillochiert. 1560 g.	150
132	KLEINE, RECHTECKIGE SILBERTASSE, guillochiert. 825 g.	85
133	ZWEI SILBER-SALZFÄSSER, eine kleine Konfektschale und 3 Löffelchen. 134 g.	20
134	ZWEI SILBERKANNEN mit zum Teil gerippter Wandung. Reines Silbergewicht 1120 g.	120
135	SILBER-ANBIETEPLATTE mit Mokka- und Milchkännchen, Zuckerdose und zwei Löffelchen. 915 g.	120

Fayencen, Bronze, Zinn, Holzskulpturen usw.

136	VIER VERSCHIEDENE BAUERNKRÜGE.	20
137	ZWEI SLAWISCHE FAYENCEKRÜGE. Der eine mit Jagddarstellung, der andere mit Blumendekor. 18. Jahrh.	30
138	DREI VERSCHIEDENE FAYENCEKRÜGE, zwei alpenländische und ein Görzer Krug. Etwas beschädigt.	25
139	ZWEI FAYENCE-KÄNNCHEN mit rotem Blütendekor. Totis, 18. Jahrh.	20
140	ZWEI ZINNKANNEN, 18. Jahrh., und ein Zinn-Salzfaß. Empire.	35
141	ZWEI ZINNTELLER mit Feinzinnmarken. Datiert 1761.	20
142	ZINN-MESSKRUG. 18. Jahrh. H. 22 cm.	25
143	RUNDE SCHRAUBFLASCHE aus Zinn. 18. Jahrh. H. 18 cm.	25

144	ZWEI MESSKÄNNCHEN (eines davon etwas beschädigt), Salzfaß und Henkelschale aus Zinn. 18. Jahrh.	30
145	HOHER ZYLINDRISCHER ZINNKRUG mit gravierter Wandung. Datiert 1809. H. 32 cm.	35
146	KLEINE, POLYCHROME HOLZSKULPTUR des hl. Johannes. 18. Jahrh. H. 21 cm.	20
147	POLYCHROME HOLZSKULPTUR, darstellend Maria Immaculata. Die Madonna in Kleid mit reichem Faltenwurf, auf der von einer Schlange umwundenen Weltkugel stehend. Mitte des 18. Jahrh. H. 82 cm. In der Österreichischen Kunst-Topographie erwähnt.	200
148	VERGOLDETES BRONZE-FIGÜRCHEN. Nackter Knabe auf ornamentierter Fußplatte. Um 1820. H. 14 cm.	30
149	BRONZEUHR mit Chatelaine. Das Zifferblatt von Chargon umgeben. Ende des 18. Jahrh.	40
150	REISEUHR in Schildpattgehäuse. Fa. Pellaton, Alexandrie. 18. Jahrh.	30
151	ZYLINDRISCH GEFORMTE BRONZEVASE mit Löwenmaskaron und Doppelhenkel. Um 1800. H. 11 cm.	25
152	ZAPPLER-UHR aus Bronze in Form eines Obelisken. Mit Glassturz. Um 1820.	30
153	VERGOLDETE, GRAVIERTE REISEUHR aus Bronze, mit Repetitions- und Musikwerk. In Etui. Französisch, Mitte des 19. Jahrh.	40
154	BRONZE-GLOCKE. Biedermeier.	20

Schätzung
in Schillingen

155 BRONZE-STATUETTE der Venus, neben einem Delphin stehend. — 30
Spät-Empire.

156 EIN PAAR PATINIERTE VIERARMIGE BRONZE-APPLIKEN, getragen von Sphinx-Karyatiden. — 150

157 ZAPPLER-WANDUHR mit versilbertem Zifferblatt. — 40
Mitte des 18. Jahrh. H. 45 cm.

Mobiliar, Standuhren, Perserteppiche.

158 TOILETTETISCH (dressing table). Kirschholz mit reicher Intarsia. Aufklappbare Platte, innen ein Spiegel, darüber Rollverschluß. Intarsierte, sich verjüngende Füße. — 200
Um 1780. L. 94, B. 61 cm.

159 TABERNAKEL von geschweifter Form. Dreiladiges Untergeschoß, darüber Schreibklappe mit Laden. Oberteil mit Mitteltür, umgeben von sieben Laden. Nußholz mit Wurzelfüllungen und Linienintarsia. — 600
Mitte des 18. Jahrh. H. 196, L. 130, T. 63 cm.

160 GESCHNITZTER ARMLEHNSTUHL, bezogen mit rotem Samt und Goldborten. — 150
Ende des 17. Jahrh.

161 GESCHNITZTES BUFFET mit reicher Durchbrucharbeit, auf Fabeltierfüßen. — 600
Alt-Indisch. H. 104, B. 106 cm.

162 ZWEITÜRIGER, SCHWARZER, HOLLÄNDISCHER LACKSCHRANK mit Goldchinoiserien. Im Innern zwei Seitentüren und eine Mitteltüre mit beiderseitigen Laden, gleichfalls mit Goldchinoiserien dekoriert. Auf geschnitztem, vergoldetem Gestell. Vergoldete Bronzebänder. — 700
Ende des 18. Jahrh. H. 179, B. 108, T. 40 cm.

163 ZWEI REICH DURCHBROCHEN GEARBEITETE LEHNSTÜHLE auf vier Fabeltierfüßen. — 1400
Alt-Indisch.

164 SCHWARZER, SECHSTEILIGER, HOLLÄNDISCHER LACKPARAVENT mit Goldchinoiserien (Pagodenmotive, Pflanzen, farbige Korallen usw.), mit gravierten, vergoldeten Bronzebändern. 700
18. Jahrh.

165 ZWEI STÜHLE mit reicher Durchbrucharbeit. Edelholz. 700
Alt-Indisch.

166 NUSSHOLZ-SEKRETÄR mit Schreibklappe, Lade und zwei Türen. Im Innern eingebaut ein schwarzes, reich mit Elfenbein eingelegtes Kabinett im Renaissancestil. 300
Um 1820.

167 TISCH mit reicher Durchbrucharbeit aus Edelholz, auf drei Fabeltierfüßen. 350
Alt-Indisch. Durchmesser 70 cm.

168 ZWEI OVALE, GESCHNITZTE SPIEGEL mit je dreiarmigen Bronzeappliken. 180
L. 75 cm.

169 GESCHNITZTE BANK mit reicher Durchbrucharbeit, auf vier Fabeltierfüßen. Edelholz. 1200

170 EIN PAAR HOLZKANDELABER, geschnitzt und vergoldet, für je zehn Kerzen. Dreieckiger Sockel mit stilisiertem Blattwerk. 300
Je H. 240 cm.

171 GROSSER, DURCHBROCHEN GEARBEITETER, REICH GESCHNITZTER TISCH aus Edelholz, auf vier Fabeltierfüßen. 1000
Alt-Indisch. Durchmesser 140 cm.

172 BEMALTE, GESCHNITZTE BAUERNTRUHE. 150
Alpenländisch. 18. Jahrh. L. 137, T. 70 cm.

173 SECHZEHNKERZIGER, VERGOLDETER HOLZLUSTER, elektrisch montiert. 120
Empire.

174	GROSSER, REICH GESCHNITZTER, ZWEITÜRIGER GARDEROBESCHRANK mit abgeschrägten Kanten und vier vertieften Füllungen. Vorspringendes Gesims. Zweiladiges Untergeschoß. Datiert 1786. H. 208, B. 195, T. 62 cm.	300
174a	GROSSER, ZWEITÜRIGER SCHRANK mit architektonisch gegliederter Front. Türen mit je zwei Feldern mit plastischen Füllungen: Muschelwerk-, Cherubsköpfe- und Granatäpfelmotive. Unterhalb des Gesimses geschnitztes Fries. Sockel mit drei erhabenen Feldern. Tauschierte Eisenbänder und ebensolches Originalschloß. Deutsch, Mitte des 17. Jahrh. H. 216, B. 160, T. 56 cm.	700
175	SCHWARZE STANDUHR, bekrönt von der vergoldeten Gruppe der hl. Dreifaltigkeit in Wolken, darunter rechts und links betende Engel. Biedermeier. H. 49 cm.	50
176	MAHAGONI-SEKRETÄR mit Bronzebeschlägen. Um 1800.	300
177	KLEINE, GESCHNITZTE VITRINE mit einer Sammlung von 12 Silberuhren mit zum Teil emailliertem Zifferblatt. Zumeist 18. Jahrh.	250
178	ZWÖLFKERZIGER KRONLUSTER, reich mit Glasketten und geschliffenen Prismen behangen. Drei vergoldete, ornamentierte Bronzereifen. Beginn des 19. Jahrh.	450
179	PUPPEN-VITRINE mit Puppen-Service, drei Schalen, zwei Kannen und eine Zuckerdose. Schlaggenwald. Biedermeier.	30
180	STEINFLIESEN-BILD, darstellend das Urteil des Salomo. Von Blattbordüre umrahmt. Italien, um 1700. H. 65, B. 79 cm.	300
181	BIEDERMEIER-STANDUHR. Schwarzes Gehäuse, bewegliches Zifferblatt (Amor als Schmied). Reiche Bronzebeschläge. Um 1830. H. 48 cm.	80

182	GESCHNITZTER RENAISSANCESTUHL mit halbrundem Sitz. Um 1700.	100
183	GESCHNITZTER RENAISSANCESTUHL. Um 1700.	100
184	GESCHNITZTER ARMLEHNSTUHL mit Verbindungssteg. Bezogen mit gemustertem Samt. Ende des 17. Jahrh.	150
185	GESCHNITZTER RENAISSANCESTUHL. Um 1700.	100
186	ZWEILADIGES NACHTKÄSTCHEN mit Rollverschluß im unteren Teil. Oben zwei Türen. Um 1780.	120
187	ZWEI LEUCHTERTRAGENDE, POLYCHROMIERTE HOLZENGEL. 18. Jahrh. Je H. 43 cm.	120
188	SCHWARZE STANDUHR mit vier Säulen. Im Sockel eingebautes Spielwerk. Um 1830. H. 39 cm.	60
189	BIEDERMEIER-STANDUHR mit zwei Alabastersäulen und Spielwerk. Um 1830. H. 64 cm.	60
190	PERSERTEPPICH, Beludschistan, 153×106. Beschädigt.	140
191	PERSERTEPPICH, Kasak, 184×144. Beschädigt.	120
192	KAMELTASCHE Teke-turkmene, 123×40. Beschädigt.	80
193	PERSERTEPPICH, Anatol, 150×103. Beschädigt.	80
194	PERSERTEPPICH, Anatol, Halbseide, 205×270.	740
195	PERSERTEPPICH, Demirdje (Smyrna), 410×263.	500

		Schätzung in Schillingen
196	PERSERTEPPICH, Mossul, Palmettendessin, 316×152. Beschädigt.	600
197	PERSERTEPPICH, Gendje, 130×202.	340
198	PERSERTEPPICH, Kasak, 205×120. Beschädigt.	50
199	PERSERTEPPICH, Kasak, 205×140. Beschädigt.	200
200	PERSERTEPPICH, Mossul, 205×96.	160
201	PERSERTEPPICH, Keschan, 215×124.	600
202	TIROLER GLOCKENSPEIS. Bronze. Beginn des 18. Jahrh.	25
203	KUPFER-JARDINIÈRE. Getriebene Arbeit. Beginn des 18. Jahrh. H. 16, L. 35 cm.	40
204	GRAVIERTE ZINN-WASSERBLASE mit Doppelhenkel. Deckelgriffe in Form von Delphinen. Mitte des 18. Jahrh. H. 30 cm.	40
205	ZINN-WASCHBECKEN mit Najaden als Stützen. Um 1700.	30

Bilder alter und neuerer Meister.

Aquarelle und Handzeichnungen.

Schätzung
in Schillingen

SIEGMUND VON L'ALLEMAND.
Geb. in Wien 1840, gest. in Wien.

216 Szene aus dem österreichisch-italienischen Feldzug aus dem Jahre 1865. Kohlezeichnung, weiß gehöht, auf gelblich getöntem Papier. 200
Signiert und datiert 1865. H. 38, B. 63 cm.

FRIEDRICH AMERLING.
Geb. in Wien 1803, gest. daselbst 1887.

217 Porträt des Universitätsprofessors Stephan Schroff von Schroffenegg. Brustbild in braunem Rock, mit weißer Vatermörderkrawatte. Fast en face. Landschaftlicher Hintergrund. 2400
Öl. Leinwand. Signiert. H. 64, B. 50 cm.
Aus Sammlung Jauner. Abgebildet in Günther Probszt, Friedrich von Amerling. Amalthea-Verlag. Abb. 14. In der Ausstellung der Wiener Sezession Füger bis Klimt ausgestellt und im Katalog abgebildet gewesen.
Siehe Abbildung.

EDUARD AMESEDER.
Geb. in Czernowitz 1856.

217a Bauernhäuser an einem Bach mit schwimmenden Enten. 100
Öl. Leinwand. Signiert. H. 55, B. 65 cm.

EMANUEL BASCHNY.
Geb. in Sternberg 1876, gest. in Wien 1932.

218 Felsiges Ufer eines Sees. 90
Öl. Karton. Signiert. H. 18, B. 26·5 cm.

ALEXANDER BENSA.
Geb. in Wien 1820, gest. daselbst 1902.

219 Kavallerieattacke aus dem Siebenjährigen Krieg. 250
Öl. Holz. Signiert. H. 20·5, B. 27 cm.

ADOLF GUSTAV DITSCHEINER.

Geb. in Wien 1846, gest. daselbst 1904.

220 Waldlandschaft. Im Hintergrund junges, sich umarmendes Bauernpaar. — 700
Öl. Leinwand. Signiert und datiert München 1888. H. 55, B. 86 cm.

HUGO DARNAUT.

Geb. in Dessau 1850.

221 Seitlicher Flügel einer alten gotischen Kirche. — 400
Öl. Karton. Signiert. H. 43, B. 37 cm.

222 Bauernhaus neben einem Wasserwehr. Rechts Bäuerin mit Kind. Frühlingsstimmung. — 180
Öl. Leinwand. Signiert. H. 37, B. 51 cm.

FRANS FRANCKEN D. J.

Geb. in Antwerpen 1581, gest. daselbst 1642.

222a Ball in einem Schlosse, mit vielen tanzenden Figuren und Musikanten. Reiches Interieur mit Ausblick auf einen Park. — 1800
Öl. Holz. H. 56, B. 78 cm.

GEORG GILLIS VAN HAANEN.

Geb. in Utrecht 1807, gst. in Amsterdam 1876.

224 Mutter mit ihren Söhnen zu nächtlicher Stunde am Grabe des Vaters, das von der Laterne eines Mönches beleuchtet wird. Auf der Anhöhe im Hintergrunde eine Burg. Mondschein. — 700
Öl. Leinwand. Signiert. H. 74, B. 59 cm.

REMI VAN HAANEN.

Geb. in Oosterhout 1812, gest. in Aussee 1894.

225 Holländischer Kanal mit Segelschiffen bei Sonnenuntergang. — 450
Öl. Leinwand. Signiert. H. 28, B. 42 cm.

ANTON HANSCH.

Geb. in Wien 1813, gest. in Salzburg 1876.

226 Die Engelhörner und das Wetterhorn bei Rosenlaui. Berner Oberland. Im Vordergrunde ein Wildbach. Morgenstimmung. — 600
Öl. Holz. Signiert und datiert 1854. H. 63, B. 52 cm.
Siehe Abbildung.

GERARD HOET.

Geb. in Zalt-Bommel 1648, gest. im Haag 1733.

227 Anbetung der Könige. In einem Raume mit Ausblick auf eine Landschaft, rechts die hl. Familie, vor der ein König, seine Gaben darreichend, kniet. Weiter rückwärts die andern Könige mit Gefolge und ihren Tieren. In den Lüften eine große Anzahl von schwebenden Engeln. — 8000
Öl. Holz. Signiert. H. 68, B. 57 cm.
Siehe Abbildung.

ISIDOR KAUFMANN.

Geb. in Arad 1853, gest. in Wien 1921.

228 Bildnis eines alten Rabbiners mit Pelzmütze auf dem Haupte. Halbfigur, in schwarzseidenem Kaftan, die Hände über der Brust verschränkt. Als Hintergrund ein gelber Thoravorhang mit goldgestickter hebräischer Inschrift. Am oberen Rande auf rotem Grund zwei Paar segnende Hände. — 7000
Öl. Holz. Signiert. H. 44, B. 36 cm.
Siehe Abbildung.

229 Die Judenbraut. Brustbild, in weißseidenem Kleide, mit goldenen Borten und Posamenterien verziert. Vorne ein goldgestickter Einsatz. Am Kopf ein Häubchen mit Spitzen und bunten Bändern. Perlenhalsband. Dreiviertelprofil, nach rechts gewandt. — 3500
Öl. Holz. Signiert. H. 35, B. 26 cm.
Siehe Abbildung.

230 Genrebildchen. „Bei steigenden Kursen.“ Alter Börseaner mit Zylinder, fröhlich lächelnd. — 400
Öl. Holz. Signiert. H. 8·5, B. 6·5 cm.

JOSEF KÖLLER.

Tätig in Wien 1858.

231 Zwei Fasane in einer Landschaft. — 130
Öl. Leinwand. Signiert. H. 78, B. 100 cm.

FERDINAND KRUIS.

Geb. in Wien 1869.

231a Der Naschmarkt in Wien, mit der Karlskirche. — 300
Guasch. Signiert. H. 53, B. 69 cm.

FRANZ XAVER KOSLER.

Geb. in Wien 1864, gest. daselbst.

232 Eingang in ein arabisches Haus. 100
Öl. Leinwand. Signiert. H. 36, B. 42 cm.

233 Arabisches Haus. 100
Öl. Leinwand. Signiert. H. 36, B. 41 cm.

EDMUND MAHLKNECHT.

Geb. in Wien 1820, gest. daselbst 1903.

235 Erlegter Hirsch auf einem Bauernkarren, gefolgt von Jägern. Im Hintergrunde der Dachstein. 300
Öl. Holz. Signiert und datiert 1845. H. 28, B. 34 cm.

236 Ernte in den Salzburger Bergen. Bauern mit dem Aufladen der Garben beschäftigt. Rechts im Hintergrunde der See und Berge. 300
Öl. Holz. Signiert und datiert 1846. H. 29, B. 35 cm.

HANS MAKART.

Geb. in Salzburg 1840, gest. in Wien 1884.

237 Französische Edeldame in rotem Kleide mit Medici-Kragen. 90
Öl. Leinwand. H. 15, B. 12 cm.

RICHARD MOSER.

Geb. in Wien 1874.

238 Die Minoritenkirche in Wien. 150
Aquarell. Signiert und datiert 1920.
H. 21·5, B. 16·2 cm.

FRANZ XAVER PETTER.

Geb. in Wien 1791. gest. daselbst 1866.

238a Stilleben. Alter Foliant und rosa Nelke. 250
Öl. Holz. Signiert. H. 18, B. 24 cm.

EMANUEL PETER NACH JOSEF KRIEHUBER.

239 Bildnis des Grafen Heinrich Demblin. Halbfigur, in dunklem Rock, mit gelber Weste, in rotem Fauteuil sitzend. 450
Aquarell. Signiert: Peter nach Kriehuber.
H. 27, B. 22 cm.

GIUSEPPE PALIZZI.

Geb. in Lanciano (Chieti) 1813, gest. in Paris 1888.

239a Drei Hunde in einer Landschaft. Im Hintergrunde eine Schafherde. 600
Öl. Leinwand. Signiert. H. 33, B. 348 cm.

JOHANN GEORG PLATZER.

Geb. in Eppan (Südtirol) 1702, gest. in St. Michael 1760.

240 Vornehme Gesellschaft im Freien. Im Vordergrunde eine musizierende Gruppe, weiter rückwärts ein tanzendes Paar, umgeben von Zuschauern. Waldlandschaft. 3000
Öl. Kupfer. H. 41, B. 60 cm.
Siehe Abbildung.

M. POOSCH.

Wien.

241 Südliches Dorf mit Kirche. 120
Öl. Karton. Signiert. H. 20·5, B. 24 cm.

H. PRINTZ.

Wien.

242 Südliches Meeresgestade. 100
Aquarell. Signiert und datiert 1912. H. 34, B. 27 cm.

RUDOLF RIBARZ.

Geb. in Wien 1848, gest. daselbst 1904.

243 Une route en Auvergne. Dorfstraße mit Gänsehüterin und Bauernkarren. 1200
Öl. Holz. Signiert. H. 38, B. 45 cm.

FRANZ REINHOLD.

Geb. in Wien 1816, gest. in Wien.

244 Pferde an der Tränke. Daneben Bauer und Bäuerinnen in einem Salzburger Dorfe. Im Hintergrunde Hochgebirge. 250
Öl. Karton. Signiert und datiert 1857.
H. 40, B. 52 cm.

ALBERT SCHINDLER.

Geb. in Engelsberg 1805, gest. in Wien 1861.

245 Zwei Tableaux mit Zeichnungen. Mit Nachlaßstempel. 80

JAKOB EMIL SCHINDLER.

Geb. in Wien 1842, gest. in Westernland a. Sylt 1892.

246 Das Schwefelbacherl bei Goisern. Im Vordergrunde teilweise moosbewachsenes Felsgerölle. Links am Bachesrande ein kleines, nacktes Mädchen. Weiter rückwärts eine Wasserwehr. Frühling. 5000
Ö. Holz. Signiert Schindler, Goisern 1885.
H. 56, B. 40 cm.
Siehe Abbildung.
In Nachlaßauktion J. E. Schindler abgebildet gewesen. Katalog-Nr. 4.

JULIUS SCHNORR VON CAROLSFELD.

Geb. in Leipzig 1794, gest. in Dresden 1872.

248 Die Falknerin. Auf einer Altane mit Ausblick auf weites Land eine junge Edeldame in hellblau-rotem, goldgesticktem Kleide mit Falken. 6000
Öl. Holz. H. 45, B. 34 cm.
Siehe Abbildung.

ALBERT THEER.

Geb. 1815, gest. in Wien 1902.

250 Damenporträt. Junge Frau in schwarzem Kleide, mit weißem Gazehäubchen. 100
Aquarell. H. 14, B. 11 cm.

L. THIBEAUT.

251 Geigespielender Mann mit kleinem Knaben. 40
Aquarell. Signiert und datiert 1844.
H. 20, B. 15 cm.

CONSTANTIN TROYON.

Geb. in Sèvres 1810, gest. in Paris 1865.

252 Landschaft mit Steinbrücke, über welche Rinder ziehen. 500
Öl. Leinwand. H. 25, B. 32 cm.

FRANCESCO QUAGLIO.

Geb. in München 1844, gest. daselbst.

253 Im Hochgebirge. Tiroler Bauer mit zwei Pferden vor einem Haus an einem See. 150
Öl. Holz. Signiert und datiert 1886.
H. 12, B. 16 cm.

HEINRICH TOMEC.

Geb. in Prag 1863, gest. in Wien.

254 Bergwiese mit Rehen. — 150
Öl. Papier. Signiert. H. 34, B. 62 cm.

UNBEKANNT.

18. Jahrh.

255 Chinesische Prozession mit vielen Figuren in einer Landschaft mit Pagoden. — 300
Öl. Leinwand. H. 72, B. 105 cm.

WIENER SCHULE.

Um 1835.

256 Blumen und Früchte. — 40
Aquarell. Datiert 1830. H. 9, B. 8 cm.

WIENER SCHULE.

1843.

257 Bildnis einer jungen Dame in rotem Kleide, mit gelbem Schal. Halbfigur. — 60
Aquarell. Datiert 1843. Oval. H. 18, B. 14 cm.

258 DREI AQUARELLE: Rosen und Nelken. — 60
Verschiedene Formate.

259 ZWEI BLUMEN-AQUARELLE. — 40
Verschiedene Formate.

Silber.

II. ABTEILUNG.

265 SILBER-GÜRTELSCHLIESSE in antiker Form, dazu ein Silberdolch. — 15

266 EIN PAAR SILBER-SCHNALLEN. — 20
Um 1800.

267 FILIGRAN-SILBER-MASCHE, teilweise vergoldet. 90 g. — 20
Biedermeier.

		Schätzung in Schillingen
268	ZWEI GETRIEBENE SILBER-KIRCHENLEUCHTER. 18. Jahrh. Je H. 26 cm.	220
269	EMAILLIERTER GOLDRING mit Gold-Chatelaine. 12 g. Um 1820.	180
270	GOLD-ARMBAND mit sechs Gemmen und einer Kamee.	250
271	SILBER-BESTECK der Fa. J. C. Klinkosch in Wien, bestehend aus 12 Eßbestecken, (36 Stück), 12 Dessertbestecken (24 Stück), 12 Kaffee-, 12 Eis- und 12 Mokkalöffeln, 8 Vorlegestücken, 12 teilweise vergoldeten Obstmessern, zus. 106 Stück. 6476 g.	750
272	SILBER-BESTECK der Fa. J. C. Klinkosch in Wien, bestehend aus 18 Speisemessern, 18 Speisegabeln, 6 Kaffeelöffeln. 2280 g.	250
273	18 TEILWEISE VERGOLDETE SILBER-OBSTBESTECKE der Fa. J. C. Klinkosch in Wien. 1270 g.	150
274	ZWÖLF FISCHBESTECKE der Fa. J. C. Klinkosch in Wien. 1380 g.	150
275	FÜNF SALZFÄSSER. 390 g.	40
276	ZWEI SILBER-TELLER. Im Louis-XVI.-Stil. 632 g.	75
277	VIER SILBER-TELLER. Im Louis-XVI.-Stil. 2367 g.	250
278	ZWEI SILBER-KONFEKTSCHALEN im Rokokostil. 180 g.	30
279	KLEINER, FIGURAL GETRIEBENER TELLER. Im Louis-XVI.-Stil. 95 g.	20
280	SILBER-KORB. Im Louis-XVI.-Stil. 330 g.	40
281	DURCHBROCHENE SILBERTASSE im Rokokostil. 184 g.	25
282	IN SILBER MONTIERTER GLASLEUCHTER und ebensolches Tintenzeug.	50
283	ZWEI SILBER-PHOTORAHMEN.	20
284	GETRIEBENE SILBER-DOSE. 260 g.	30
285	VIERECKIGE SILBER-DOSE. Wiener Werkstätte. 150 g.	30
286	SILBER-TASSE in Blattform. 326 g.	35

287	HOHE SILBER-KANNE mit gerippter Unterwandung. Reines Silbergewicht 790 g.	90
288	GETRIEBENE SILBER-DOSE. 110 g.	15
289	HOHE, DURCHBROCHENE SILBER-VASE. 342 g.	40
290	SILBER-ZIGARETTENDOSE.	20
291	SILBER-ÖLLAMPE im Rokokostil. 182 g.	25
292	SILBER-FLAKON mit geschliffener Flasche. Im Louis-XVI.-Stil. Silbergewicht 174 g.	40
293	SECHS KLEINE SILBER-UNTERTASSEN. Im Louis-XVI.-Stil. 632 g.	80
294	VIER SILBER-FLASCHEN-UNTERSÄTZE. Im Louis-XVI.-Stil. 620 g.	70
295	EMAILLIERTES SILBER-DÖSCHEN, Silber-Serviettenring und Gestell für kleine Vase. Zus. 160 g.	25
296	SILBER-UHR mit Schildpatt. 18. Jahrh.	10
297	SILBER-SAMOWAR mit reich getriebener Arbeit. Im Louis-XVI.-Stil. 2047 g.	250
298	GROSSE, GETRIEBENE SILBER-VASE von konischer Form. 727 g. Englisch.	100
299	DREI DURCHBROCHEN GEARBEITETE SILBER-JARDINIÈREN. Im Louis-XVI.-Stil. Mit Glaseinsätzen. 1750 g.	200
300	SILBER-KÖRBCHEN mit durchbrochenem Rand. 210 g.	50
301	SILBER-KONFEKTSCHALE. Im Louis-XVI.-Stil. 689 g.	80
302	DREI VERSCHIEDENE SILBER-VASEN. 409 g.	60
303	OVALE SILBER-SCHÜSSEL. Im Louis-XVI.-Stil. 1464 g.	150
304	RUNDE SILBER-SCHÜSSEL. Im Louis-XVI.-Stil. 905 g.	110
305	SILBER-ZIGARETTENDOSE. Wiener Werkstätte. Zirka 270 g.	50

		Schätzung in Schillingen
306	SECHS SILBER-UNTERTÄSSCHEN mit Mokkaschälchen. Zirka 350 g.	100
307	ACHT SILBER-LIKÖRGLÄSER-UNTERSÄTZE. 208 g.	25
308	EMAILLIERTES TEESIEB, fünf verschiedene, gleichfalls emaillierte Löffel, dazu zwei gleiche Serviettenringe. 279 g.	45
309	ZWEI VERSCHIEDEN GROSSE, DURCHBROCHENE SILBER-KÖRBCHEN. 175 g.	25
310	VERGOLDETER SILBER-FLAKON und ebensolches Döschen. Zus. 80 g.	20
311	SILBER-TABATIÈRE mit hellblauem Email. 184 g.	35
312	SILBER-TABATIÈRE mit hellblauem Email. 100 g.	25
313	SILBER-TABATIÈRE mit Transparent-Email (chinesische Figur). 80 g.	40
314	BLAU EMAILLIERTE SILBER-TABATIÈRE. 126 g. Etwas beschädigt.	25
315	BLAU EMAILLIERTE SILBER-TABATIÈRE. 120 g. Beschädigt.	25
316	GESTREIFTE SILBER-TABATIÈRE mit Monogramm. 124 g.	25
317	SILBER-TABATIÈRE mit emaillierter amerikanischer Flagge. 86 g.	20
318	SILBER-DOSE in Kleeblattform, Silberfeuerzeug im Rokokostil, und Silberdöschen mit Knopf. Zus. 160 g.	30
319	SILBER-SCHUH (gekittet) und Silberbörse.	25
320	SILBER-SPARGELZANGE. 164 g.	20
321	SILBER-SCHNALLE, ovales Silber-Täßchen und Silber-Aschenschale in Form einer Geige. 190 g.	25
322	GLAS-BONBONNIÈRE mit vergoldetem Silberdeckel.	30
323	DREI SILBER-SALZFÄSSER mit 3 Löffelchen. Zirka 55 g.	12
324	ZWÖLF SILBER-GABELN und 12 Silberlöffel. In Etui. 960 g.	100

325	SILBER-BRATENSPIESS und 2 Vorlegelöffel. 154 g.	20
326	VIER VERSCHIEDENE SILBER-LÖFFEL und 1 Käsemesser. 95 g.	15
327	ZWEI SILBER-ZUCKERZANGEN. 100 g.	15
328	SILBER-BECHER. 84 g.	20
329	GRAVIERTE, SILBERNE MOKKA-SCHALE mit Untertasse. 64 g.	16
330	FÜNF GRAVIERTE SILBER-BECHER, innen vergoldet, mit Wappen. 320 g.	50
331	SECHS SILBER-KAFFEELÖFFEL im Barockstil. 194 g.	30
332	SILBERNE BUTTERDOSE mit Glaseinsatz. 286 g.	30
333	SILBER-COMPOTTIÈRE mit Glaseinsatz. Innen vergoldet. Wellenrand. 415 g.	50
334	SILBER-SANDWICH-TASSE mit gezacktem Rand. 369 g.	40
335	SILBERNE TORTENSCHAUFEL, reich graviert, im Barockstil. 177 g.	25
336	KAFFEEGARNITUR, bestehend aus Kaffeekanne, Milchkanne und Zuckerdose; auf Plateau. Reich graviert, mit Elfenbeinhenkeln. Reines Silbergewicht 1800 g.	250
337	18 SILBERNE MOKKA-LÖFFEL in Etui. 225 g.	30

Diverses.

341	BIEDERMEIER-SCHRANK mit zwei verglasten Türen. H. 142, L. 130, T. 47 cm.	200
342	SEHR FEINER KNÜPFTEPPICH, 480×420. Beschädigt.	600
343	BRONZELUSTER mit geschliffenen Glasbehängen.	250
344	ALT-WIENER ZYLINDER-SCHALE mit Untertasse. Blauweißer Fond mit Golddekor. Auf der Stirnwand allegorisches Sepiabild. Blauer Bindenschild 1815.	70

345 PERLMUTTER-KASSETTE mit Inneneinrichtung. Auf dem Deckel Ansicht der Aspernbrücke, aus der Werkstätte Wigands. — 200
Biedermeier. L. 13, B. 8 cm.

346 BIEDERMEIER-FLASCHE und Glas mit verschiedenfarbigen Emblemen. — 25

347 WEISS-ROT ÜBERFANGENES BIEDERMEIER-GLAS mit Golddekor. — 20

348 KUPFERPLAQUÉ-SAMOWAR. — 40
Mitte des 19. Jahrh.

349 ZWEI BROKAT-PÖLSTER, lila und rosa, metalldurchwirkt. — 30

350 GRÜNER BROKAT-POLSTER. — 30

351 ALT-WIEN-SERVICE, bestehend aus Suppenterrine, sechs Schüsseln und 28 Tellern. Weißer Fond mit buntem Blumendekor. — 350
Zumeist blauer Bindenschild.

352 UNGARISCHER TÜRKISENSCHMUCK mit Aquamarinen, Perlen usw. In Silber gefaßt. — 120
Ende des 18. Jahrh.

353 DREI VERSCHIEDENE GOLDRINGE. Zirka 11·5 g. — 60
Biedermeier.

354 FÜNF ALT-WIENER TELLER, zwei mit Weinlaub, einer mit Erdbeeren, einer mit Bordüren und Streublumen und einer mit Sphinxen dekoriert. — 70
Blauer Bindenschild, um 1820.

355 PORZELLAN-DECKELVASE mit reliefiertem Früchtedekor; seitliche Drachenhenkel. — 200
Alt-China. Takuang. H. 36 cm.

356 BERLINER TELLER, mit Wasserrose dekoriert. — 10
Berlin, um 1820.

357 MESSING-RÄUCHERGEFÄSS in Form eines Fabeltieres, mit durchbrochener Arbeit. — 180
Persisch, 18. Jahrh. H. 64 cm.

358	BRONZE-VASE mit landschaftlichem Dekor und mythologischen Darstellungen. Alt-Japan. H. 42 cm.	250
359	SECHS OBSTTELLER mit verschiedenem, buntem Blumendekor und mit plastischem Rand. Schlaggenwald, um 1835. Einer mit Sprung.	60
360	ELFENBEIN-NETZUKE: Pilger mit Stab und Hut. Alt-Japan.	40
361	DREI VERSCHIEDENFARBIGE LACK-PANNEAUX mit Bein- und Perlmutterinkrustationen. Verschiedene Größen. Teilweise beschädigt.	50
362	GELBER CACHEMIRE-SCHAL mit bunter Bordüre.	50
363	ALT-WIENER BECHER-SCHALE mit Untertasse. Weißer Fond, blau-roter Blütendekor. Blauer Bindenschild. 18. Jahrh.	20
364	DREI ACHTKANTIGE GLASTELLER, geschliffen und facettiert. I. Hälfte des 18. Jahrh. Etwas beschädigt.	60
365	ELFENBEIN-NETZUKE: Mann mit Kind und Daruma. Alt-Japan. Signiert.	50
366	VIER ROTE, GEZACKTE GLASTELLER mit Goldarabesken. Um 1830. Je Durchm. 18 cm.	50
367	BRONZE-GEFÄSS mit plastischem Blumen- und Vogeldekor. Japan. H. 30, Durchm. 34 cm.	200
368	SECHS WIENER TEESCHALEN mit Untertassen und sechs Dessertschalen. Weißer Fond mit Goldarabesken, Bordüren auf grünem Fond, dazwischen bunte Blumenmedaillons. Weißer Bindenschild 1862.	300

		Schätzung in Schillingen
369	EIN PAAR PORZELLAN-VASEN. Craquelierter Fond mit Drachendekor. Vergoldete Bronzesockel. China. Je H. 43 cm.	240
370	TEE-BEHÄLTER in schwarzer, mit Gold dekorierter Lackkassette. China.	30
371	ORIENTALISCHE DECKE, Goldstickerei auf weißem Leinenfond.	40
372	ZINNKRUG mit reliefierter Wandung, auf drei Füßen.	10
373	ELFENBEIN-FIGUR: Gott des langen Lebens mit Schriftrolle.	40
374	ELFENBEIN-GRUPPE: Zwei Figuren mit Groteskmaske.	50
375	PORZELLAN-MALEREI, darstellend Blumen- und Vogelmotive, in Holzrahmen. China, 18. Jahrh. H. 30, B. 29 cm.	80
376	SCHLAGGENWALD-SCHALE mit Untertasse. Vergißmeinnichtdekor. Blaue Marke, zirka 1828.	15
377	FRANZÖSISCHE SCHOKOLADEN-SCHALE mit Untertasse. Golddekor mit rosa Blüten. Um 1830.	20
378	ALT-ORIENTALISCHE DECKE mit Goldstickerei auf kupferfarbigem Fond. Beschädigt.	30
379	HANJAR mit beiderseitig silbereingelegter Klinge, in gravierter Metallscheide.	40
380	ORIENTALISCHE PISTOLE.	15
381	ZWEI SILBER-VISITIÈRES und ein Dolch mit Silbergriff.	30
382	KUPFER-EMAILDOSE in Form eines Vogels.	20
383	SCHREIB-KASSETTE mit Miniaturmalerei: Blumen auf Goldgrund. Alt-Persisch. L. 30 cm.	50

Schätzung in Schillingen

384	PAGODEN-LATERNE, Bronze, durchbrochene Arbeit. Alt-Japan. H. 40 cm.	100
385	ZWEI BROKATPÖLSTER.	30
386	KLEINE BROKATDECKE, von Metallspitze umgeben. 47 cm im Quadrat.	20
387	GRÜNES SEIDENTUCH mit Fransen und buntes Cachemiretuch.	25
388	DREI VERSCHIEDENE ALT-CHINA-VASEN.	40
389	KURZSCHWERT und Lackhut. Alt-Japan.	50
390	ZWEI BROKATKISSEN und braunes Samtkissen mit applizierten Goldspitzen.	30
391	DREIKERZIGER LEUCHTER in Form eines Bronzereihers mit auf einem Blatt stehender Schildkröte. Alt-Japan. H. 53 cm.	50
392	GLASFLAKON in bemaltem Perlmuttergestell. Biedermeier. Etwas beschädigt.	25
393	STEHENDER BODHISATTWA auf Lotosblume, in vergoldetem, schwarz lackiertem Tempelschrein. Alt-Japan. H. 36 cm.	300
394	ZWEI BRONZE-FIGÜRCHEN und eine Bronze-Lichtschere.	10
395	DREITEILIGE, SCHWARZE LACK-KASSETTE mit Golddekor. Alt-Japan.	20
396	BIEDERMEIER-STANDUHR mit zwei Alabastersäulen und Bronzebeschlägen. Bekrönt von Adler. Um 1830. H. 39 cm.	60
397	DREI GOLD-BRUSTKNÖPFE mit gravierten Achatsteinen.	25
398	SATSUMA-SERVICE, fünfzehnteilig, bestehend aus sechs verschiedenen Schalen mit Untertassen, zwei Kannen und einer Zuckerdose. Japan.	120

Schätzung
in Schillingen

399	BEMALTER FÄCHER mit Beingestell. Um 1800.	10
400	ZISELIERTE BRONZE-VASE mit durchbrochenen Feldern. Seitliche Fabeltiere als Henkel. Alt-China. H. 55 cm.	250
401	POLYCHROME HOLZ-STANDUHR mit Troubadour. Biedermeier. H. 52 cm.	50
402	ACHTKANTIGE, REICH GESCHNITZTE HOLZDOSE.	20
403	METALL-VASE von bauchiger Form, getriebene Arbeit, mit Figuren und Koransprüchen. Alt-Damaskus. H. 76 cm.	120
404	RUNDES BRONZE-TABLETT mit Blumen- und Vogeldekor und ein Bronzeleuchter auf Dreifuß. Japan.	30
405	CHINASILBER-SERVIERTASSE mit Glasplatte und gravierten Blättern. Englisch.	50
406	SILBERMÜNZE.	10
407	BIEDERMEIER-NÄHKASSETTE aus Silber, in Form eines Spinetts, mit Spielwerk. Um 1830.	40
408	VIER HERRENGRUND-BECHER aus Kupfer. Gepunzte Wandung mit je drei vergoldeten und mit Sprüchen gravierten Feldern. Innen vergoldet. Um 1700.	200
409	SITZENDER BUDDHA mit erhobener Rechten. Bronze, teilweise vergoldet. China. H. 26 cm.	100
410	ELFENBEIN-NETZUKE, darstellend Zauberer neben einem Drachen. Alt-Japan. Signiert.	50
411	VESPERMANTEL aus gelbem, geblumtem Brokat, mit Silberborte. II. Hälfte des 18. Jahrh.	150

Schätzung in Schillingen

Nr.		Schätzung in Schillingen
412	FÜNF BÖHMISCHE PORZELLAN-FIGÜRCHEN.	20
413	BENARES-DECKELVASE, flaschenförmig, mit mythologischen Szenen. Alt-Indisch. H. 55 cm.	120
414	ELFENBEIN-BUDDHA, sitzend auf durchbrochenem Holzsockel. In Originalkassette.	90
415	RUNDES SCHILDPATT-ETUI mit Gold- und Silberpiqué. Um 1820.	20
416	CLOISONNÉ-KASSETTE, Vogel- und Blumendekor auf graublauem Fond. H. 25, B. 19 cm.	100
417	FÜNF SILBER-BIBELOTS: Lehnstuhl, Gießkanne, Salzfaß mit blauem Glaseinsatz, kleines Silbergefäß, herzförmige Dose und ein Silber-Feuerzeug. 154 g.	40
418	BEINSCHWERT mit reicher Schnitzerei, darstellend mythologische Szenen, in Bronze montiert. Alt-Japan. Signiert. L. 41 cm.	60
419	ELFENBEIN-NETZUKE: Fischgott. Alt-Japan.	50
420	SILBER-DOSE in Form einer Maus, Silberflakon in Form eines Fisches und ein Silberfrosch. 100 g.	30
421	VIER SILBER-BIBELOTS: TIERFIGÜRCHEN. Zus. zirka 180 g.	30
422	ORIENTALISCHER, GESTICKTER LÄUFER, Java-Batik, und orientalischer Schal.	40
423	PERLMUTTER-FÄCHER mit bemalter Seidenfahne.	20
424	VIER REICH GESTICKTE BATIST-TASCHENTÜCHER. Biedermeier.	60
425	VIER GRAVIERTE BEINDOSEN. Etwas beschädigt.	10
426	MOSCHEE-AMPEL, Messing. Reiche Durchbrucharbeit, von Halbmond bekrönt.	100

427	NEUN VERSCHIEDENE GEMMEN.	15
428	MANDARIN-SITZ. Porzellan, faßförmig. Bunter Blumen- und Ornamentendekor. Alt-China. H. 48 cm.	200
429	DREI KLEINE PORZELLANFIGUREN: a) Reiter (beschädigt); b) Knabe mit Ziege; c) Krinolinendame.	15
430	HANJAR mit beiderseitig goldtauschierter Klinge und Koransprüchen. Beingriff.	50
431	MINIATUR, darstellend Krieger mit Schwert. Elfenbein. In Bronzerahmen. Alt-Persisch.	40
432	DREI METALLRINGE und ein emailliertes Plättchen mit dem Schweißtuch der Veronika.	15
433	ZWEI BUNTE TIERFIGÜRCHEN. Eule und Reh.	10
434	DREI BUNTE PORZELLANFIGUREN. Etwas beschädigt.	30
435	URANFARBIGER GESCHLIFFENER FLAKON, dazu zwei kleine, farblose Flakons in Silbermontage und ein Flakon in Bronzemontage. Biedermeier.	20
436	FARBLOSER FLAKON mit bunten Emailauflagen und farbloses, geschliffenes Glas mit Golddekor.	25
437	KRUMMSÄBEL, goldtauschiert, mit Horngriff. Alt-Türkisch.	60
438	SCHWARZE STANDUHR mit vier Alabastersäulen. Biedermeier.	35
439	KONVOLUT von sechs Schildpatt- und Perlmutter-Bibelots.	15
440	ROTES EMAIL-JOUJOU mit Gold und Silber. Im Innern Emailfigürchen des hl. Georg.	50
441	BRONZE-VISITIÈRE mit grünem Lack und schwarze Metalldose mit Stickerei. Biedermeier.	15

442	ZWEI GRÜN-FARBLOSE LIKÖRFLASCHEN mit Silberhals. Je H. 32 cm.	40
443	ZWEI GESCHLIFFENE, GERIFFELTE GLASKRÜGE, in Silber montiert. Je H. 24 cm.	40
444	ZWEI REICHGESCHLIFFENE KRÜGE mit grünem Überfang, in Silber montiert. H. 29 cm.	100
445	CHINASILBER-KORB und ein Chinasilber-Cache-Pot.	25
446	SILBER-MINIATUR-KUTSCHE im Barockstil. 82 g.	30
447	ALT-WIENER SILBER-TABATIÈRE. 98 g. Wiener Beschau 1812.	40
448	ZWEI ALT-WIENER SILBER-ZUCKERSTREUER. 85 g. Wiener Beschau 1839.	50
449	ZWEI ALT-WIENER SILBER-SALZFÄSSER mit Glaseinsätzen. Reines Silbergewicht 182 g. Wiener Beschau 1819.	110
450	ZWEI MINIATURBILDNISSE auf Elfenbein, darstellend Kaiser Josef II. und seine erste Gemahlin. In reich verziertem Rahmen. Um 1760.	300
451	PERGAMENTMALEREI, darstellend Dame im Kostüm der Pallas Athene. Auf der Rückseite signiert J. A. Foppa. H. 16, B. 10 cm. 18. Jahrh.	40
452	GROSSER HOLLÄNDISCHER GLASAUFSATZ, reich geschliffen.	80
453	ZWEI REICH GESCHLIFFENE HOLLÄNDISCHE GLASAUFSÄTZE.	80
454	KLEINE, WEISS-BLAUE DECKELVASE mit figuralem Dekor.	40
455	GESCHLIFFENER HOLLÄNDISCHER GLASKRUG.	20

456 KLEINER, REICH GESCHLIFFENER GLASKRUG mit Silberfuß. — 40

457 ZWEI DECKELVASEN. — 40
China.

458 BLAU-WEISSE KUMME mit Pflanzendekor. — 30
China.

459 QUANG SÜ, blau-weiß dekoriert, mit Silberbügel. — 80
18. Jahrh.

460 WEISS-BLAUE, FIGURAL DEKORIERTE VASE, in Silber montiert. — 100
Ming-Epoche.

461 WEISS-BLAUE SCHALE mit figuralem Dekor. — 40
China.

462 DREI REICH GESCHLIFFENE BLEIKRISTALL-SCHÜSSELN. — 80

Kupferstiche.

463 2 Blatt. Ceres — Pomona. J. B. Cipriani del., F. Bartolozzi sc. In Farben gedruckt und nachkoloriert. Publ. 1787 by Jane White, London. Fol. Gerahmt. — 80
Später Abdruck.

464 Sportblatt. The Leap. H. Alken del., C. Bentley sc. Koloriert. London, publ. 1828 by S. & J. Fuller. Gr.-Qu.-Fol. Gerahmt. Rahmen für Reitgerten montiert. — 50

465 Herrings Sketches on the Road. Nr. 3. The Royal Mail boach. Paint. by J. F. Herring, engr. by T. W. Hufsam. Aquatinta und in Farben. Imp.-Qu.-Fol. Gerahmt. — 100

466 Fox Hunting. From a Picture by Morland, engraved by C. Knight. Aquatinta und in Farben. Publ. 1808 by E. Orme, London. Imp.-Qu.-Fol. Gerahmt. — 120

467 Stag Hunting. A. Alken del., T. Sutherland sc. Koloriert. London 1871 publ. by J. W. Laird. Gr.-Qu.-Fol. Gerahmt. 30

468 Jahrmarktszene. Kupferstich. Gr.-Qu.-Fol. Gerahmt. 30
Ohne Rand.

469 Kupferstich. Genreszene. Paint. by J. R. Smith, engr. by W. Nutter. Braundruck. Fol. 40
Mit angesetztem Rand.

470 2 Sportblätter. The First Steeple-Chace on Record. Plate II u. III. Drawn by H. Alken, engr. by J. Harris. Koloriert. London, publ. 1839 by Ben. Brooks. Gr.-Qu.-Fol. Gerahmt. 80

471 Franzos aus Limosin. Ridinger sc. Qu.-Fol. Gerahmt. 25

472 Beauty and Prudence. C. B. Cipriani p„ A. Le Grond sc. In Farben. London, publ. by L. Grond. Fol. Gerahmt. 50
Mit angesetztem Rand.

473 Le Modele disposé. F. Schell p., A. Chaponnier sc. Koloriert. Fol. Gerahmt. 40
Späterer Abdruck.

Bücher.

Schätzung
in Schillingen

1 **Album** vom Salzburger Alpenlande. 27 Ansichten v. Salzburg. Qu.-Fol. Lwdb. 40

2 **Album** mit eingeklebten Bildern, Lithographien, Kupferstichen, Kriehuber-Porträts etc. Zirka 60 Blatt. Qu.-Fol. 30

3 **Almanach**, Musikalischer, für Deutschland auf die Jahre 1784 u. 1789. Lederb. u. Ppb. 40
Sehr selten.

4 **Alt-Russische Heiligen-Legenden.** L. 1922. Mit 18 Bildtafeln. O.-Lwdb. 8

5 **Amsterdam.** Commelin C. Beschryvinge van Amsterdam. 2 Bde. u. Suppl. von Le Long. Zusammen 3 Bde. Amsterdam 1693—1729. Fol. M. 82 meist doppelblattgr. Veduten. Kalblederbde. 250
Prachtwerk in bester Erhaltung!

6 Bagger E. Franz Joseph. Eine Persönlichkeitsstudie. Wien 1927. 575 Seiten u. 79 Abbild. O.-Lwdb. 15

7 Bäuerle's Theaterzeitung. 37 satyr. Bilder, 16 Kostüm-Bilder, 24 Modebilder, 9 Rebusse, 16 Wr. Szenen etc. Zus. 102 farbige Bilder. 100

8 Bell J. Laurea Austriaca. Frankfurt 1627. Fol. M. vielen Plänen, Portr. u. Ansichten darunter. Prag. Lederbd. m. Supralibros. 60

9 Berg E. Das Buch der Bücher. Aphorismen der Weltliteratur. 5. Aufl. W. o. J. Hfrzb. 5

10 Berger K. Schiller, sein Leben und seine Werke. 2 Bde. M. 1910. O.-Lwdb. 18

11 Biegeleben, **Ludwig Frh.** v. Ein Vorkämpfer des großdeutschen Gedankens. Lebensbild, dargestellt von seinem Sohne. Wien 1930. 393 Seiten mit 8 Abbild. O.-Lwdb. 9

12 Bielschowsky A. Goethe. Sein Leben u. seine Werke. 2 Bde. M. 1907. O.-Lwdb. 16

13 Biographie, Neue Oesterreichische. Geleitet von A. Bettelheim. Biographien berühmter Oesterreicher. Band 1—7. Alles bis heute Erschienene. Wien 1925 bis 1931. Mit zahlr. Porträts. In 7 O.-Lnbden. geb. 60

14 Boroviczény, Aladar v. Der Graf von Brühl. Der Medici, Richelieu u. Rothschild seiner Zeit. Wien 1930. 552 Seiten u. 103 Abbild. O.-Lwdb. 12

15 Briefe von und an August Wilhelm Schlegel. Gesammelt u. erläutert durch Josef Koerner. 2 Bde. Wien 1930. 1121 Seiten u. 11 Abbild. O.-Lwdb. 25

16 Bruegel Pieter der Ältere. 37 Farbenlichtdrucke nach seinen Hauptwerken in Wien u. eine Einführung in seine Kunst von Max Dvořak. Wien (1923). 38 Seiten Text. Imp.-Fol. Hleder-Mappe. 400
In 400 num. Exemplaren gedruckt.

17 Byron's sämtliche Werke in 3 Bden. L. o. J. Lwdb. 6

18 Clemen P. Kunstschutz im Kriege. 2 Bde. L. 1919. Mit mehr als 300 Abbild. Hprgtb. 10

19 Comersee, Der, von M. de Cimbro. W. 1929. Mit 168 Lichtbildern u. 11 O.-Aquarellen v. M. Ramorini. Fol. O. brosch. 12

19a Corinth Lovis. Martin Luther. 38 Originallithographien mit Text. B. 1920. 150
Nur in 150 Exemplaren gedruckt. Vorliegendes Exemplar trägt die Nummer 69 und ist zweimal eigenhändig signiert.

20 (Czikann u. Gräffer.) Österreichische National-Encyklopädie. 6 Bde. u. Suppl. Wien 1835—37. Gelbe Seidenbde. d. Zt. m. schwarzen Rückenschildern. Etwas beschabt. 20

21 **Dante.** Alighieri, La Divina Commédia a cura di Carlo Toth. Fantasie a colori di Franz von Bayros. 652 Seiten. Mit 60 farbigen Vollbildern von F. v. Bayros. 4⁰. Hprgtb. 100

22 **Delon Ch.** Notre Capitale Paris. P. 1888. Mit zahlr. Bildern. Hfzb. 8

23 **Devises** pour les Tapisseries du Roy. Augsburg (ca. 1710). Die interessanten Kupfer stellen Gobelins dar, die f. Louis XIV. angefertigt wurden. Kl.-Fol. Prgt. 40

24 **Donatus A.** Roma vetus ac recens. Roma 1665. 4⁰. M. vielen oft ganzseitigen Kupfern. Schöner, roter Lederbd. d. Zt. 60

25 **Drugulin W.** Allg. Portrait-Katalog. L. 1860. O.-Hfzb. 5

26 **Dückher, Hasslaw Fr.** Saltzburgische Chronica oder Beschreibung des Lands etc. Saltzb. 1666. Mit zahlr. Kupfern. Lederb. 70

27 **Dumba O.** Dreibund und Entente-Politik in der Alten und Neuen Welt. Wien 1931. 482 Seiten. Mit 20 Abbild. O.-Lwdb. 8

28 **Eckstein.** Die Claudier. 3 Bde. u. Dahn. Weltuntergang. geb. 10

29 **Ehrenstein Th.** Das alte Testament im Bilde. Ein Illustrationswerk mit 2000 Abb. nach altchristlichen und neuzeitlichen Kunstwerken. Wien 1923. 944 Seiten. Fol. Lwdb. Dazu: Stilkritischer Kommentar von E. Cohn-Wiener. 48 S. br. 90

30 **Eisenmenger V.** Erzherzog Franz Ferdinand. Seinem Andenken gewidmet von seinem Leibarzt. Wien 1930. 200 Seiten u. 65 Abbild. Lwdb. 8

31 **Ernst R.** Wiener Porzellan des Klassizismus. Die Sammlung Bloch-Bauer. W. 1925. Mit 55 Tafeln, davon 15 in mehrfarb. Lichtdruck. Gr.-4⁰. O. Lwdb. 50

32 **Falk N.** Meisterbuch des Humors. B. o. J. O. Lwdb. 5

33 **Fitzinger L. J.** Bilder-Atlas zur wissenschaftl. Naturgesch. d. Amphibien. Mit 200 Abbild. in Farben. W. 1864. Fol. Lwdb. 10

34 **Fleming, H. F. v.** Der vollkommene Teutsche Jäger. 2 Bde. L. 1719. Mit zahlr. Kupfertafeln. Fol. Lederb. 80

35 **Folnesics J. u. E. W. Braun.** Geschichte der k. k. Wiener Porzellan-Manufaktur. Herausg. v. k. k. Öst. Museum f. Kunst u. Ind. Mit 42 Tafeln, darunter 12 farbigen, 1 Markentafel u. 147 Illustr. im Text. Wien 1907. Fol. O.-Lwdb. 500
In 300 numerierten Exemplaren gedrucktes, herrliches Porzellanwerk. Vergriffen.

36 **Fournier A.** Napoleon I. Eine Biographie. 3 Bde. 2 Aufl. W. 1904. O. Lwdb. 15

37 **Fuchs E.** Illustrierte Sittengeschichte vom Mittelalter bis zur Gegenwart. 3 Hauptbde. u. 3 Ergänzungsbde. München o. J. Mit zahlreichen Illustrationen im Text u. vielen farbigen Beilagen. 6 O.-Lwdbde. 200

38 **Fugger, Fürstin Nora.** Im Glanz der Kaiserzeit. Wien 1932. 460 Seiten. Mit 52 Abbild. Lwdb. 8

39 **Garzarolli-Thurnlackh. K.** Die barocke Handzeichn. in Öst. W. 1928. Mit 118 Abbild. 4⁰. Lwdb. 10

40 **Gallerien v. München.** Eine Stahlstichsammlung. Mit Text v. O. A. Bauck. Hfzb. 12

41 **Glück H.** Die indischen Miniaturen des Haemzae Romanes im Öst. Museum in Wien u. and. Sammlungen. Eingel. von Prof. J. Strzygowski. Wien 1925. Mit einer Wiederherstellung des Romantextes auf 156 Seiten. Mit 10 farbigen, 40 schwarzen Tafeln u. 48 Abbild. Imp.-Fol. O.-Lwdb. 200

42 **Gobelins,** Die Wiener, des Kais. Hofes. W. 1922. Mit 44 Tafeln, davon 20 in Farben. O. Lwdb. 10

43 **Görling A.** Geschichte der Malerei. 2 Bde. L. 1866—67. Mit Bildern. Hfzb. 6

44 **Gottfried J. L.** Neuwe Archontologie, das ist Beschreibung aller Kaiserthume, Königreiche u. Republiken. 2 Bde. Frankfurt 1688. M. vielen großen Stadtansichten. (Paris, London, Genf, Stockholm etc.) Hlederb. 150
Beschädigt.

45 **Gratianus.** Decreti. Lyon, Fradin, um 1500. Imp.-Fol. Hlederb. Interessanter, Zweifarben-Druck m. 2 ganzseitigen Holzschnitten. 80
p. 436 und die untere Hälfte des letzten Blattes fehlen.

46 **Gregor J.** Wiener szenische Kunst. 2 Bde. W. 1924—25. I. Die Theaterdekoration der letzten 3 Jahrh. Mit 8 Text- u. 60 Tafelbildern. II. Das Bühnenkostüm in histor. ästhet. u. psycholog. Analyse. Mit 4 farbigen Lichtdrucken u. 255 Tafelbildern. In 2 Lwdbden. 60

47 **Grimschitz B.** Die österr. Zeichnung im 19. Jahrh. W. 1928. Mit 120 Abbild. 4⁰. Lwdb. 8

48 **Heckel E.** Natürliche Schöpfungsgeschichte. Vorträge. B. 1879. Mit Tafeln, Holzschnitten etc. O.-Hfzb. 6

49 **Handzeichnungen** alter Meister. Aus der früheren Sammlung Geiger. Mit einem Vorwort v. H. v. Hofmannsthal. Einleitung u. Katalog in deutscher u. engl. Sprache von Planiscig u. H. Voll. Mit 100 teils mehrfarbigen Bildtafeln. Fol,-Mappe. 50

50 **Hellmund H.** Das Wesen der Welt. W. 1927. 1332 Seiten. Lwdb. 20

51 **Hensel S.** Die Familie Mendelssohn 1729—1847. Nach Briefen und Tagebüchern. 2 Bde. 15. Aufl. B. 1911. O. Lwdb. 9

52 **Hocke N.** Kurtze Beschreibung dessen was in wehrender Türkischer Belagerung von Wien 1683 passieret. Wien 1685. 4⁰. M. gest. Frontisp. u. 2 Kupfertafeln. Hlederb. 200
Exemplar auf gutem Papier! Äußerst selten.

53 **Hoffmann E. T. A.** Prinzessin Brambilla. L. 1924. Mit 8 Kupfern nach Callot. O. Lwdb. 3

54 **Huber A.** Geschichte Österreichs. 5 Bde. 1885—96. brosch. 36

55 **Hussiten-Krieg:** darinnen begriffen das Leben, die Lehr, der Todt M. Joh. Hussi, auch wie derselbe von den Böhmen, besonders Joh. Zischka ist gerochen und seine Lehr hernacher inn dem Königreich erhalten worden. Durch M. Zach. Theobaldus Schlaccowaldensem. 3 Theile in 1 Bd. Nürnberg 1621. Pp 100

56 **Jaennicke Fr.** Grundriß d. Keramik. Stuttg. 1880. 4⁰. O.-Lwd. 30

57 **Janitschek O.** Romane. 5 Bde. Der Raxkönig. — Der Titan (Beethovens Lebensroman). — Schuberts Lebensroman. — Der Napoleonbauer (Semmeringroman). — Der Herzog v. Reichstadt. 20

58 **Josephii (Flavius).** Judei Historici preclara Opera. Paris 1514. Fol. Gepr. Schweinslederbd. m. 2 Schließen. 160
Eine der frühesten Gesamtausgaben.

59 **Kunstschätze Wiens.** Herausg. v. Öst. Lloyd. Triest. In Stahlstichen. Hlederb. 10

60 **La Fontaine, J. de.** Contes et Nouvelles. Illustree p. O. Larsen. 2 vols. W. 1928. Mit 78 Originallithographien u. reichl. Buchschmuck. O.-Lwdbd. 60

61 **Lago-Maggiore,** der Orta-See u. der Ossola von R. Boccardi. W. 1929. Mit 8 Originalaquarellen von F. Vellan u. 187 Lichtbildern. Fol. Origb. 12

62 **Lavater.** Aus d. Sammlung Lavater. 2 Mappen. I. Lavater u. die Seinen. II. Goethe u. sein Kreis. W. 1923/24. Mit 43 Faksimiles, davon 23 in Vielfarbendruck. Fol. In Mappen. 24

63 **Lazius W.** Historische Beschreibung der weltberühmten kayserl. Hauptstatt Wienn in Oesterreich. Deutsch v. H. Abermann. Mit Appendix. 1619. Prgtb. 90

64 **Lessing's** sämtliche Werke in einem Bande. L. 1841. Mit einem Bildnis des Verfassers. O. Hfrzb. 6

65 **Lichtenstein, E. M. R. Fürstin.** Freywillig aufgesprungener Granat-Apffel d. christl. Samariters oder Geheimnisse vieler vortrefflich bewährter Artzneyen. Wie auch einem neuen Koch-Buch. L. 1769. Hlederb. 40

66 **Linnenkamp E.** 21 Wiedergaben seiner Werke. W. 1923. Mit 15 Farben u. 5 schwarz-weißen Tafeln. Fol.-Mappe. 10

67 **Mailand** u. die Certosa von Pavia von M. Barelli. W. 1929. Mit 11 Originalaquarellen v. Ramorini u. 205 Lichtbildern. Origb. 20

68 **Martialis.** Epigramata. Venedig 1510. Beigeb.: Ovidii Epistolae. Venedig 1515. Beigeb.: Tibullus, Catullus, Propertius... Venedig 1500. Fol. Gepr. Schweinslederbd. m. Holzdeckeln. Interessanter Sammelband m. vielen Holzschnitten. 200

69 **Masson F.** Joséphine. Impératrice et Reine. Paris 1899. 3. Aufl. Hfzb. 4

70 — Joséphine de Beauharnais 1763—1796. P. 1899. 9. Aufl. Hfzb. 4

71 **Meisterwerke der Graphik** im 18. Jahrh. Herausg. v. A. Stix. Wien 1922. Mit 54 herrlichen Tafeln, davon 15 in Farben. Hlederkassette. 200
Nur in 350 Exemplaren hergestellt. Musealausgabe A.

72 **Mendelsohn M.** Phaedon. Amsterdam 1767. M. 1 Kupfer. Hlederb. 5

73 **The Modern Home.** A book of british Domestic Architecture. Text by Bidlake, Halsey etc. Reich illustr. brosch. 10

74 **Molleville B.** The Costume of the Hereditary States of Austria. London 1804. Fol. M. 49 (statt 50) sauber kolorierten Kostüm-Kupfern. Hlederb. besch. 100

75 **Neapel** u. seine Umgebung. Von Aniello Gripeo. Wien 1929. Mit Bildern u. Originalaquarellen v. M. Ramorini. Origb. 12

76 **Overbek, B. ab.** Reliquiae antiquae urbis Romae. 3 partes in 1 vol. Amstel. 1808. Mit 148 Kupfertafeln. Imp.-Fol. Prgtb. 80
Sehr geschätzte Ausgabe.

77 **Ovide.** Les Metamorphoses. 2 vols. M. 2 gest. Titeln, 2 Portr. u. 15 reizenden Kupfern v. Zocchj. Marm. Kalblederbde. 40

78 **Ovidii P.** Metamorphosis. Venedig 1513. Beigeb.: Boccatii Jo. Genealogiae. Venedig 1511. Fol. M. vielen Holzschnitten. Holzdeckel. 2. Hälfte m. Schweinsleder bezogen. 100

79 **Payer-Thurn R.** Der Orden vom goldenen Vließ. Wien 1926. 74 Seiten Text mit 5 teils mehrfarbigen Tafeln u. 4 Textbildern. Fol. O. Lwdb. 40

80 **Petrarca Fr.** Trostspiegel in Glück u. Unglück. Von Rath, That u. Artzney etc. Frankf. 1604. Mit zahlr. eingedruckten Holzschnitten. Fol. Prgtb. 60

81 **Pirchheymer W.** Theatrum Virtutis oder Tugendbüchlein. Nürnb. 1606. Prgtb. 10

82 **(Pöllnitz.)** La saxe galante. Amsterdam 1734. Hprgtb. besch. 1. Ausgabe des berühmten Werkes! 15

83 **Pöllnitz.** Memoires. 3 Bde. Liège 1734. Hübsche Hlederbde. 30

84 **Polzer-Hoditz, Art. Grf.** Kaiser Karl. Aus d. Geheimmappe seines Kabinettchefs. Wien 1929. 652 Seiten. Mit 80 Abbild. brosch. 12

85 **Pozzo Andr.** Perspective. 2 Bde. Augsburg 1708. Kl.-Fol. Hprgtb. 20
Mit vielen Kupfern.

86 **Probszt G.** Friedrich v. Amerling. W. 1927. Mit 8 farbigen u. 91 einfarb. Bildern. Lwdb. 12

87 **Pubitschka Fr.** Chronologische Geschichte Böhmens unter den Slaven. 10 Bde. Leipzig u. Prag 1770—1801. 4⁰. M. Kupfern. brosch. (Nur Bd. 1 in Leder.) 100
Komplett sehr selten.

88 **Ranke L.** Die römischen Päpste in den letzten vier Jahrhunderten. 7. Aufl. L. 1878. (Textausgabe.) O. Hfzb. 10

89 **Realis.** Curiositäten- und Memorabilien-Lexikon von Wien. 2 Bde. Wien 1846. Lwdb. 80
Sehr selten.

90 **Reibisch, FM. v.** Der Rittersaal. Eine Geschichte des Ritterthums, seines Entstehens u. Fortgangs, seiner Gebräuche u. Sitten. St. 1842. Mit 62 farbigen Tafeln. Qu.-Fol. Ppb. 60

91 **Reichel A.** Die Clair-obscur-Schnitte. (Der farbige Holzschnitt) des 16., 17. u. 18. Jahrh. Text u. Katalog auf 72 Seiten mit 14 Abbild. in Lichtdruck u. 111 farbigen Tafeln in Faksimiles. Imp.-Fol. O. Lwdb. 200

92 **Reichstadt.** Aus den Papieren des Herzogs von Reichstadt. Herausg. v. J. de Bourgoing. Berlin 1925. 219 Seiten mit 12 Illustr. in Kupfertiefdruck. O. Lwdb. 10

93 **Reinhardt L.** Vom Nebelfleck zum Menschen. Eine gemeinverständliche Entwicklungsgeschichte des Naturganzen nach den neuesten Forschungsergebnissen. 3. Aufl. 4 Bde. B. 1924. O. Lwdb. 50
I. Die Geschichte der Erde. 600 Seiten. Mit 180 Abbild. im Text u. 24 Kunstdrucktafeln.
II. Das Leben der Erde. 590 S. Mit 377 Abbild. im Text, 32 Kunstdrucktafeln u. 13 Stammbäumen.
III. Die Geschichte des Lebens der Erde. 665 S. Mit 437 Abbild. im Text, 23 teils farbigen Vollbildern u. 14 Stammbäumen.
IV. Der Mensch zur Eiszeit in Europa. 745 S. Mit 515 Abbild. im Text, 93 Kunstdrucktafeln u. mehreren Karten.

94 **Rocoles J. B.** Begebenheiten ausnehmender Betrüger. Halle 1760. M. Kupfern. Lederb. 12

95 **Rom.** Wien 1928. Mit 317 Photographien u. 17 Originalaquarellen von N. Ramorino. 4⁰. Origb. 24

96 **Rose, S. H.** Napoleon I. 2 Bde. Dt. 1906. Mit vielen Karten, Plänen und Bildnissen. O. Lwdbde. 10

97 **Sander A.** Flandria illustrata. 3 Bde. Haag 1732. Fol. M. vielen Porträts, Ansichten etc. Kalblederb. 180
Standard-Werk über Flandern!

98 **Sandrart, J. v.** Teutsche Academie der Bau-Bildhauer- u. Malerkunst. Neue Ausgabe v. J. J. Volkmann. 3 Theile in 8 Bden. Nürnberg 1768—75. Mit zirka 800 Kupfertafeln. Fol. Hlederb. 450

99 **Schiller's** sämtliche Werke in einem Bande. St. 1834. Mit Porträt u. Faksimile. O. Lederb. 10

100 **Schimmer G. A.** Das alte Wien. Darstellung der alten Plätze u. merkwürdigsten, jetzt größtenteils verschwundenen Gebäude Wiens. W. 1854. Mit alten Kupfertafeln. Hfzb. 90
Tadelloses Exemplar.

101 **Schlitter H.** Aus Österreichs Vormärz. 4 Bde. Wien 1920. 742 Seiten. brosch. 6

102 **Schnerich A.** Joseph Haydn u. seine Sendung. Wien 1926. 280 Seiten mit 48 Illustr. O. Lwdb. 7

103 **Schoener R.** Rom. Mit 290 Originalillustrationen bedeutender italienischer Künstler. Wien o. J. O. brosch. 9

104 **Schraembl. F. R.** Allgem. großer Atlas. 2 Bde. Wien (1786—)1800. M. gest. Tit. u. 110 Doppelblgr. Karten. Imp.-Fol. Hlederb. 100
Der berühmte Schraembl-Atlas!

105 **Schreiber Th.** Die Wiener Brunnenreliefs aus Palazzo Grimani. L. 1888. Mit Heliogr. und Textbildern. Hfzbde. 10

106 **Die heilige Schrift** des alten Test. Herausg. v. Brentano. Frankf. a. M. 1814. Bd. 1—13 u. 15. Hfzb. 10

107 **Schubring P.** Illustrationen zu Dantes Göttlicher Komödie. Italien. 14. bis 16. Jahrh. W. 1931. Mit 78 Holzschnitten u. 388 Abbild. brosch. 20

108 **Sonnenfels J.** Von der Theuerung in den großen Städten. Wien 1770. Lederb. 16
Selten!

109 **Springer A.** Bilder aus der neueren Kunstgeschichte. 2 Aufl. 2 Bde. Bonn 1886. Hfzb. 10

110 **Storck K.** Geschichte der Musik. 2 Bde. St. 1918. 3. Aufl. Lwdb. 12

111 **Strzygowski J.** Die indischen Miniaturen im Schlosse Schönbrunn. W. 1923. Mit 3 farbigen, 60 schwarzen Lichtdrucken u. einem beschreib. Verzeichn. Fol. Hprgt.-Mappe. 70

112 **(Swieten v.)** Abhandlung des Daseyns der Gespenster nebst e. Anhang vom Vampyrismus. Augsburg 1768. 4⁰. Lederb. 20

113 **Tombleson's** views of the Rhine. Ed. by W. G. Fearnside. 2 Bde. London 1832. Mit Stahlstichen. Ganzlederb. 12

114 **Triest, Istrien, Zara.** Wien 1928. Mit 208 Photographien u. 6 Originalaquarellen v. G. Giordani. 4⁰. Ppb. 12

115 **Umlauft Fr.** Die Österreichisch-Ungarische Monarchie. Geogr.-statistisches Handbuch. W. 1897. Mit 176 Illustr. und 15 Karten. O. Lwdb. 5

116 **Uz Joh. Peter.** Poetische Werke. 2 Bde. W. 1804. 4⁰. Hfzb. 10

117 **Vasari.** Le Vite de pittori vol. I. Gentile da Fabriano e il Pisanello. Ed. a cura di A. Venturi Firenze 1896. Mit Bildern. Fol. Hfzb. 10

118 **Vischer G. M.** Topographia Austriae Superioris modernae. D. i. Contrafee u. Abbildung aller Stätt, Clöster, Herrschaften u. Schlösser d. Ertz-Herzogthumbs Oesterreich ob d. Ennss. 1674. Mit 222 Kupfertafeln, die Ortschaften, Burgen etc. O.-Oest. darstellend. Qu.-Fol. Prgtb. 200

119 **Vitruvius,** Des allernamhafftigsten .... röm. Architekten Zehen Bücher d. Architektur. Basel 1575. Fol. M. vielen interessanten Holzschn. In Prgt. Handschr. geb. 100

120 **Weidmann F. C.** Panorama von Wien oder neueste malerische Ansichten von Wien. Wien 1832. M. Titelkupfer u. 32 in Kupfer gestochenen Ansichten. Ppb. 50

121 **Wielands** s. Werke. Wien 1811—12. 45 Bde. Mit Kupfern. 40
Bd. 4 u. 32 fehlt.

122 **Wurzbach, C. v.** Biographisches Lexikon des Kaiserthums Oesterreich, enth. die Lebensskizzen der denkwürdigen Personen, welche seit 1750 in den oesterr. Kronländern geboren wurden oder darin gelebt u. gewirkt haben. 60 Bde. Wien 1856—1896. In 42 Lwdbden. geb. 600

123 **Wurzbach, A. v.** Niederländ. Künstlerlexikon. 3 Bde. W. 1906—11. Hfzb. 100

Abbildungen.



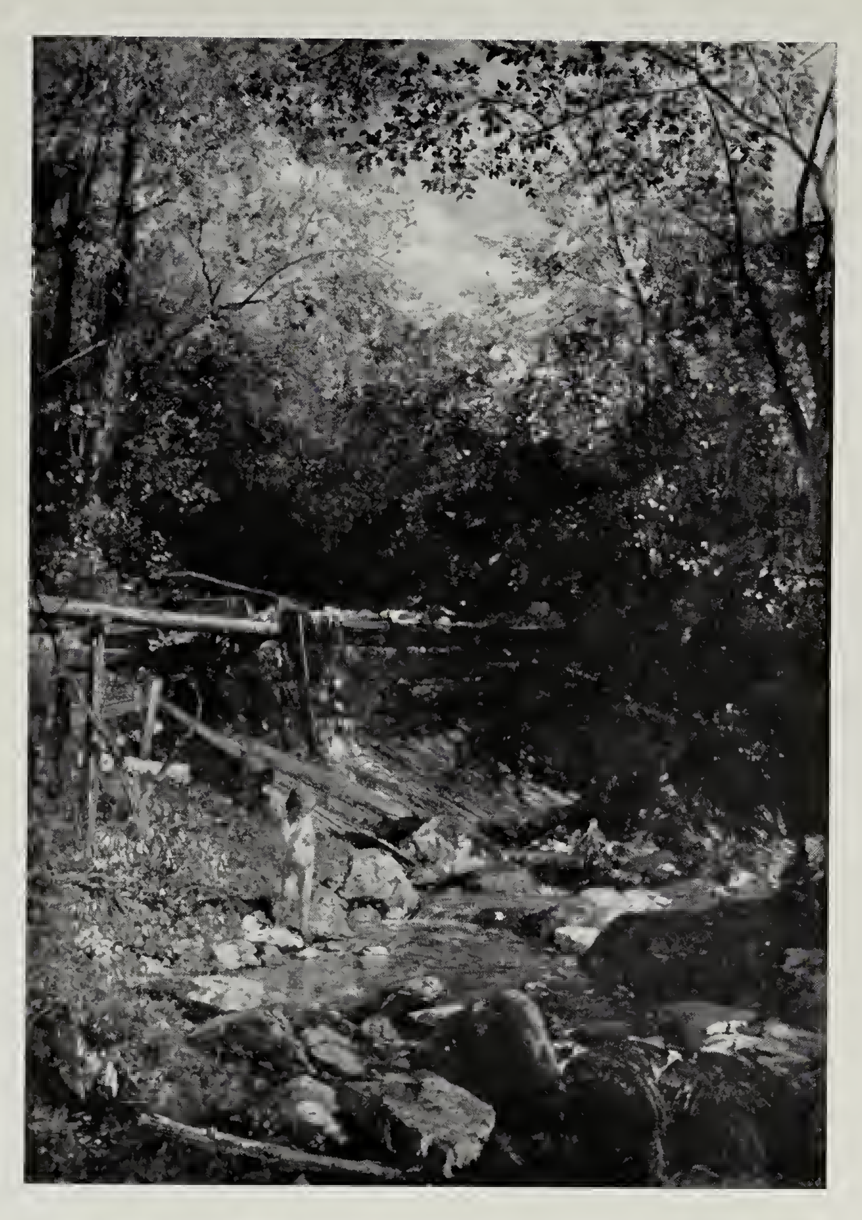
Nr. 217. FRIEDRICH AMERLING.



Nr. 248. J. SCHNORR VON CAROLSFELD.



Nr. 226. ANTON HANSCH.



Nr. 246. JAKOB EMIL SCHINDLER.





Nr. 228. ISIDOR KAUFMANN.





Nr. 229. ISIDOR KAUFMANN.



Nr. 240. GEORG PLATZER.





Nr. 227. GERARD HOET.



Nr. 31.
Nr. 22.

Nr. 34.

Nr. 32.
Nr. 15.





Nr. 54. Nr. 46. Nr. 55. Nr. 56. Nr. 45.



Druck Elbemühl, Wien, IX. Berggasse 31